طرق المواصلات التليفونية في الولايات المتحدة

بقية المنشور على صفحة ٢٠

وقد قامت طريقة الامراج الحاملة بالخدمة الرايفورنية البعيدة على أحسن مال، ويتكون منها جزء من شبكة الانسال التايدو في اليميد .

وللتمثيسل نضرب منسلا الدوائر ببن نيويورك ولوس اتجلوس وكليهورنيا والتي يبلغ طولها ١٠٠٠ره ڪيلومتہ وهي مکولة » کابل مر__ نوبردك السيرج و مد ذلك تنصل بدوائر الامواج الحاملة الى نت لويس، ومن سنت لويس الى لوس انجلوس. ، يَالَمُ طُولُ النَّارِيقِينِ المَذَكُورِينَ للا، واليم الحاملة مني • ٥٥٠ كيلو متر . وجود عاده المسافة إذلاتة عشرهميده وبالمثل الخطوط بين نبويورك وسان فرنسسكو : فتمدفي الكو اللمن نيو يو رك التركانو وبعد دالته من شبكانو الىستارامنتو على طريق خطه وله الامواج الحاملة ويرانغ طول دنيا العاريق ١٠٠٠ و٣٠ أبر متربها عشرة معيدات

أما استمال هذه العلريقة للمسافات القصيرة الهمسينة. المارآ الأسسة نهال صوحة عاملة واحدة أكل جوزمن الاسلاك أرعنا يستمرض التقرير رسما لاسمدين السوراري بالأذرع عليها العوازل الرجاحية - (أستم من في أمن يكا العو إزل الرجاحية غالما يتغرفها ناهم استعمل العوازل العدبي) ب و عيدًا فيه على تيب الاحد الاله الخاصة المستعملة به للنقل مواسده الامواج الحاملة)، ويقول التقرير: إنه بهذا النظام في وضم الأحدالة عكن كال متر. ي ين مع من أديدن سلكا (عيرن دارة) أديد و خسود دائرة المنهو المباح الك عدا عنا إن د ارة تاخر افراه مستعملة المقود عصوصية كا سها في الما أيد في التأول ، وقال نذان المر أن اخذاه واعات عامرة الثعديان اخطوط التي عند لساول سيدة بالوسات الماملة والمات وتعصل على عدد كبر من البار الوالديمو لهم و فد وجداله من الدُّهب جداً الاست الزق استمال التراز الملفاني في جرفت والارتوان النابع عن اللوال من النبياري المركب المركب MINISTER STREET

بالرغم من النقدم العنايم في استمان الخطوط الهمواثية والنيكانت النتيية الماشرن لاستعمال الامواج الحاملة ، يُا هو موضح فبا سمين ، كذات لوعظ أنه يكون من السمي جداً وم هذا التقدم السريم في خدمة الترنك أن تستممل الخطوط الهوائية لذلك المدد العظيم المطلوب الآن لخدمة الترنك التليفزنية تلى الطُّرق العديدة المطاوبة لذا . وانه أن حسن الحظ أن تكون التعديلات الخاصة التي عكن من استمال الكوابل في نلك المسافات الشاسعة قد نضيجت في أوانها لنقديم الحدمة المناوية منها في الوقت الحاضر ، هذا فنسلا على ما للحرابل من الميزة التي تعفيها من أخطار الزوايم وخاصة الزوابع الثلجية والني تتمرض لها جميع الانشاءات الهوائية في جميع جهدات الولايات المتحدة .

الكوابل المستدملة في المنال المعيد

وأول الكوايل التي استعملت في خدمة الترنك في الولايات المتحلمة مدت في سنة ١٩٠٣ بين نيو بورلشوفيلا دلفياوبين شيئاغرو ميلادوكي. وكلا هذين السكابان وضما في يرابخ غير مفردة ويبلغ طول كل منها نحو ١٥٠ كياو منز . وقد كانت الخطوة النالية في استعمال البكوابل تتميم الخط بين وستورز نيو يورك وفالادانيا وواشنماون في سبة ١٩١٤ وقديام طول هذا الخط (خط كوابل) ۲۳۰ كيان مير

وضع بقد دلك في سنة ١٩٢٥ خيل من السكوابل بقبل أيو بورك فيخاعى والال مماف فلوها ١٨٠٠ كيار مر وأماء دائ السلا لويس في سنة ١٩٢٦ وكانت المسافة ١٥٠ ر ٢

وقد أمكن بذلك استمال المكرابل في أأواصلات إن نبو وذلك وسلت لويس وفي بخالاك الخمش البتعين الفادمة سيتج معظم الكوايل في أنجاء الولايات المنهدة، وعديكون منها خطا أيضل شهكاش استارات وغيردنك بيرالمان المرمة في الولايات المصدة والمالم سيمر الكامل القارة الإمرابكية ف خلال عده الخن السلوات وستبدل الناجدود الكاعليك وكيداريهم والأراشال النجل في الولايات المحكود

باستعال أملاك أرفع ومن ذلك أذ أطول خط كوابل للتليفون تستعمل فيه أسلاك قطرها (۹ر • ملایدار) (نمرته ۱۹ براون وشارب) وفي ذلك من الاقنساد في النفقات مافيه . مخمد المتولى بحبيب ويندس قسم الاملاك الارضية قسم مصر عصاحة اللمهونات صبور وأقاصيص

سودانية

(بقية النشور على صفحة ١٣) . الانمان والحال كم وصفنا ٤٧. فالتهم صاحبناهذا الحديث وتأثر منه رأعجب بهكثيرا ! وزادت نزعته الشكية من ذلك الحين كشيراً 1 .

وكان صالح افندىءثمان ، اللشهور بنكاته وألاعيبه في الاندية والعِتممات في ليلة من الديالي يقوم ببعض الالماب ، فجاء الي مسألة كوب الماء إذا ما ملئت وأقفل فمها بورقة قوية أو خشبة مستديرة أوما اليها شم جمل ساقلها طالبا لميندفق الماء لانشفط الذى داخلوا. فقاطعه جلال افندى عبد الكريم وأنكر عنيه حديثه وقال له دونك الشهربة، فبرسما صالح افسندي مماً . وضعه « لكوب » الماء وهو مقاوب فوق رأسه فلم يصبه أدى ، ولكن جـ الال المندى لم يقتنع اذا لم يجرب العملية بنفسه ع فهام وملا الكوب ماء ووضع القطاء وأدارها اوق وأسؤ ولسكنها شالت لموق وأسهوايتل هُلَدَامه ، وضحك الجم ساخرين هارئين ، أثما كان منه إلا أن تناول طربو شهوقهل راجعاً الى بينه لايادى على شيء رهو ما نق مفضي أكثر مايكون شكأ وحنقارتني الحياة ومإ يثيله الماس كا" محلى لايأنية الراطل من خاسفه أو أمامه ، ودن ذلك المن المطارعة كيابة المصري خال بهم في وجويه ويرد على كل من بيناله الركلة بحملة وعل أن مناكدة ورلا بأكل والا القداب الآ بادراء فراد عسمه محولا المحالي والدرواخرا الزع قراشه ولذة أسابوع

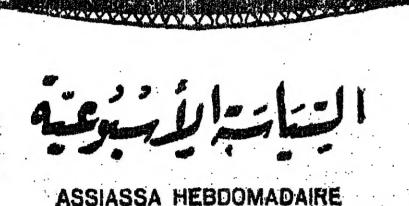
فارق بيستدما هذا إلعالم وقد كان مرمونه

علمتنا ماعرة والالم محده ويتجمع غرامه



قطم الاسود ثلاث : شاه ، مسابقة لعبت في مدينة ولنجتوذ إ

الأبيض بوردى





ع مسدا العدد التاليف السرحي: المدكة ور هايجل بك

إن مينا المياة - ديء من الماريخ للاستاذ الراهم عبد القادر المازن

فهسدا العدد

SAMEDI 20 Septembre

 خوامار ومقاهدات فيدون اللها المنطوبية السياسة الاسبوعية القضائي

· المسرح المصرى وما ألى الروق العيد الامدين من الماء معيد الشعيل لناف التعلقاقة الاسبوعية الغني

* و الادن التوى و عكر قائمة يحب السعيد ه وساله تركيا لمراسل السياسة الاحتومية

• اخيان برديها في أنبوع فرامن المعامسة

الدارة الجريدة بدارع الناخ رفم ٢٠٠ السور ألق لايمتند الانسان بمد قل ذلك . إن ما تكسيمنا اياه الفنون هي الصور التي لاؤثر فيها الجاز

هل تتصور حقيقة أن اليا مانيين كما يتمثلون في فنهم مرجودون ؟ أذا تصورت ذلك كنت غير فالثم النهن اليماياني على أي حال . فاليما بانيون هم من خلقاً فراد فنيين معدودين , واذاوضعت صورة لهوكورية أوهوكى أي أي نقاش وطني بجانب رجل ياباني أو سيدة بالمانية لوجدت أنه لاتشابه بينهم مطلقا . والناس الحقيقيون الذين يميشون في اليابان لايختلفون في شيء عن عامة الأعجابز . ومعنى ذلك أنهم عادبون وليس يحرط بهم شيء من الفرابة أو العظمة . وفي الحقيقة أن اليابان بأسرها تمد من أبعي الاخترامات. ولقد ذهب أحداللقاشين العظاء الماصرين ايروا اليابانيين وكان كل ما أمكنه أن يراه وكل ما أمكنه أن يصوره لا يتعدى مض الصابيح وابض الراوح، لقمد كان المسوع اليه نصف مكان لناذن السعوء والواج المسادد المحتلفة انتصارا سريعا ابن الحاضر والماضي الى صدلة كل أمة عاضيها أحراً عن الوصول الى حقيقة السكال في وحدها ما ثلة في المعادض ولم يكن يُعلمُ أنَّ المَّامَانِينَ كَمَا سَلَّفُتُهُ لِيمُوا إِلَّا لَعَبِيرًا عَنِ الطَّرِيقِيةِ وَخَيَالًا درِعات المفيقة . وهو انع من الموزنة إلى النه المكتابة في وقت مما مم دو ارق بسيطة عامياً العن و فعكما اذا أودت أن تعبد أار لأله يصلون من حال المربط المسلون في أمام لما وزل . ويومند تصب لمة المسرح اليابانيان فال محمدل المستك سائدا يقض يد المناح غيرها من اللمات هي اللمة المديدي فالمزء يمكنه أن نصدق المستعبل ولكلة الله رُ كُيْنُ * وَإِلَّهُ كُعَنْ إِنْ أَيْلِكُ أَنْ نَظَلَ فَي سِمْكُ

لاين أماميا وليق من واجبا

البرنا على طبيعة العصر . وإذا أردنا أن فنفهم شعبا من خلال فنه فدعنا ننظر إلى الموار

انتفا دية ايس إلا عادج من أرباب الفرف أبارزين أو ١٠ارس عاصة للفنيين وانك بكل تأكيد لانتصور أن رجالالقرون الوسطى كانوا يشبهون أصلا تلك الصور التيبدت على الزجاج الماون أو الاحجار أو الاخشاب أو نلك الى تحلت في صناعة المعادن أو السجاجيد. لانهم و كانوا أناسه عادين في نظر اتهم فلم تكن تنجلي ف مظاهرهم أية عظمة أو شهرة أو خيال. المدور الوسطى كما يعرب عنها الفن ليست الا شكلا محدودا للطريقة. فلا عجباذا ألايشتهر فنان تمسك بهذه الطرينة في القرن التاسم عشر. والفنان العظيم لم يخلق ليرى الاشمياء على حقيقتها . واليك مثلا مما يحيط بنا : أعلم أنك غرم الاشياء اليامانية والاك

عايشمرك بالرضاء. الفن لا يوضيخ شيئًا الا نفسي عساده هي القاعدة التي أبني عليها ابحائي وهو أعظم من الصلة بين الشكل والمادة التي يعلق علمها المستر باتر وهو يجمسل الموسميتي الشل الأعلى للفنون . وبالطعمان الشموب والإفراد من جية هذا الأمل العاميمي الحدب الذي هو سر الحياة يعتقدون أن المحرات لم تتحدت إلا عنهم و فهم يلتمسول في الفن التصويري عارب الحياة لم يكن أبولو بل مارسياس. والطلع على الخشيال الفرش البريان عن اذا

او المرسمتي .

يعاليوخ ماينهم وأمنصك

تعرق لفة القردة والهيامي السلمال

الرسامين وأعظمها سرع بالمأ تيد وبالشم أي مستمدلان أفرر أن الحياة ترتكب في أغلب الاحيان نفس همذه الغاطة فاري اظهر المارينيه الزيف ... كما تطاهمًا العاميمة في أحد الأيام على ا من روسو . وما زالت الشبيعة كخلق في نفس ا المرء السامة بانتاجها لهذه الاشياء. وهي تمدو أ كون قاسيا على العلميمة، نعنسدما يكون الفن كثير الغير تكون الطبيعة كثيرة التفير أيضا. وأما أنها نقلد الفن فهذا بمسا لاينكره أعدى أعدائه فهو أأشيء الذي يجعلها على اتصال نام بالرجل المتمدين .والكن مل برهنت على نظريتي

> السام، من أمّ المواطفيم الجياعة. وقد لسوا إن المن اسمو عن الحقيقة ويصرف عيليه عن فا (ل السكيوف فيكشف ء كاله وهن الجم الدى يراقب بدهشة مصدر المجالب وعان كدير من الطيالات (زائمة الن فكون بنشاة الربخ يعلن عنه وكذلك من دوعه التي نظار في عُمَالُ عَدَارِيد ، غير أن همذا ليس الذالك أأفن الرقاء بعارج عن نفسه جل الروح البشرية وأمو والمنسب كنيزا من واسله مديدة أو مادة كلى معلالة أكثر عما يكتب ومن أي أروعي أي أية عاظمة سالمية أو أى انتباه فسوري في الإلسالان فهلو لإالمعلدي حدوده وهواليس عوقهاالدادوق

العسور من خدادل الفن، والفن لحن إ إُخْرُ مَا مَرَةً عَنِ الْحُقْيَّةُ الْصَرِبِينَ .

فليلا والتي يسكون للفدان حزوسا منهـًا . أما رسم هوابين للرجال ولنا في عصره فهو يؤثر فينا بالحقيقية النهزلج فيه . واكن هسذا لان هرلبينُ اضطرَائِةً لقبول شروطه وللعمل فيحسدوده شأ النموذج وتظهر له بالمظهر الذي يرتضه .. مايدعونا الى الماعتقاد في الشيء لهوالم والطراز فتط . ومعظم المصورين المدلج يسدل عليوم النسيان أستاره لانبهلاله الم مايرونه ولكنهم يصورون مايراه النائي والعامة لاترى شيئا ...

يدل على ثقافة المُداركة أكثر من وجرده ﴿ البوم عنه وإنكان الماس قد ألفوا قراءة بحوث من الناس الذين يكون من واجبهم أزينتها مستمينة بداسـ إلى أصحابها بين اللغة الدار به في ما وراء الطبيعة ، حتى يتمكنوا ميالله المُلام وبين اللغة القصحي أو الهــة المعجزات البومية وحتى يتمكنوا من معلَّة الكنام وأسما أساء لتكون لغة السرح . موهبة الخيال الى هي ضرورية جناً لامرا السترجم رغبي عن هذا البحث الى اسمانة والحكن في السكنيسة الانسكايزية ينجع أرقي أمره أو اعتقاد أن ماعكن أن يقال فيه ليس لـكفايته وشدة اخلاصه الاعانه راكيُّ لله عله . وإنما ترجم من ناحية الى أنى القدرته على ما هو مناقص الاعاب المناه المرية الممللة فلا أدى أي ضبر ف

كنيسة ا فهي الكنيسة الوحيدة الى توالل بكنب مؤلف مسرحي باللغة المصحى وآخر سنت توماس هو المثل الاعملي المرسلن. المجالة التي أحمعها في مصر وفي غير مصر رجلا دينيا عظيما معني حياته في أهمال أن أب البلاد التي تنكام العربية ، والتي تصـل المحيية عاش ومات مرغر أن رشم أأنه للجانها أحيانا لتصمح رطانة غير مفهومة عند أ أو يعرفه أحد . واسكن الرجل السادع أنه إنه المرابع بد آخر يتبكيم العربية ، و ترجم ون احبة لم يتعفرج إلا على الداملياة يكفيه أن يل المناه المناه الما الملاف حول لغة سفينة أو حال بلمام أو يونس بالحريث المرح مسائر بطيعه الى الزوال. فان انتشار مقلق مأمن الدهشة الى ملكنومون والراب إن الأمية ، من شأنه أن يقرب بن و إلى الدهن الذي تجدول الكناء المالي في السكلام ولغة السكتابة ، وأن مجمل هـ.ده لمُوشَى وَاسْمَ لَهُ كَيْدًا . ومِن الْحَمَالِمُ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّه

أن لِصَادِق مَاهُورُ لِمَيْلُو الْإِخْتَالِ. ا

الله الناع الماء وسرعية لحمية وارجة علية صالمة ، على أن همذا البحث ليس هن و العام المجهد المالية الدول علما إن التي لا أن به . وعن ق العا عرض من المنكتابة الدي عن التأليف

> والأوليان بالاساد البرخي والخريجوة جار المستاري كات لله المور البحث من سنوات مايت.

غليفوت أفحال مدينسة وئيس التجرير السئول محمد حسان هيكل

التاليف المسرحي

والمواضيع التي يتناوارا للدكتور هيكل بك

أما من جهة السكنيسة فاني لا أودناً ليست لغة المسرح هي ما اقصمه النكام | في عصرنا .وها هو شوق بك قد الف ريابته الشمرية (مصرع كليوباترا) في العام الاذي ومثلت على المعرج ، ف كانت صورة جديدة من الله السرحية لم نؤاف من قبل. في أن هذه الأكارة المعالية للبحث ان تكهيم فيها أنان ، اسد عاجات اللهُ على وجه يرضي أفطارًا . وأعتقــد أن المبحث سيثار من المحيدة فنارية أيضا أحاسها هو : أو اجب أن يعجد في الفطع السرحية ـ . العربية توعمن فالاتكالاسيات «الذي يسل الحانار لمانني أم أنا نسقطيع نسيان همذا المانني فيها الفلسقة على المسذبح خيث الافتقاد المناف الدارجة ، وبأية لفة دارجة من مختلف والاكتفاء ببذل كل جهودنا للتجديدالستقيل. وسيتصل مهدأ البحث وسيتفرغ عنه بحرث أخرى هي : أيجب أن ترجم السلة بن الحاضر و الاض الى بلاد المرب فنتصل البلادالني تذكلم اللغة المربية جميما بتباريخها وبنقافتها وبآكارها وتعاليمها على نحو ما العبات أمم الغرب كلها ا باليونان وروما النديمتين ، أم أن ترجم الصلة فترتبط، صربالفراعنة وطرابلس (برقة) بقرطاجة وبلاد الشام بفينيثيا موأن تربط اللغة المربيه السايمة بين هذه الثقافات المتصدة كابا وتجمل منها وحياً للا دب يقصد بها الى اخياء جمال

هذه الفوة وتلك الحرية بازاء الرجايهوأن تنظير

علاظاتها معمد على أساسيما . أما هو فقيل

أصبح يعتبر الهجوم سبيل النصرع والتهاز

أنمرصة وسميلة الغنيمسة ءوالمعازفة مفتاح

النعكم والاستعلاء على أن همذه الصفات

الجديدة الني أكسبتها الحرب الرجل والمرأة

م تنزع إماميمة الحال مافطرا عايه من سلائق

وعواطف تضطرب بن جوانحهما وتحييش بها

دغائل وجودها والهذا اضطربت العلانات بينها

على أكر الحرب اضطربا أشار السكتاب

إ والاجتماعيون اليه ونظروا مبهوتين يلتمسون

الوسيلة إلى القضاء عليه . ومن بمض الوسائل

تحليل أسباب عذاالاضطراب وردهاإلىأصولها

وإظهار الجاهير عليها ءحتى تسترد قوى الناسيق

بين المثل والماطفة وبن السليقةوالشدود. وقد

أفت نظرى في همدا التحليل استفراز عاطفة

النبل والمكراءة عند الرأة لحارية هذه البحشية

لمُعَرَّمَةً في سَدِيلِ المَالِي بِمَا أَصَابِ الرَّمَالِ عَلَى

ار الحرب داؤه، فهانه فتأهميذية متعلمة فوية

على الحياة شاعرة بحقها في الحرية عجميها رجل

مهاديبها وسيلة الاستملاء على ملاتها وورتصل

على هاب من السنينين بالغاب الفرف ، أو

من الذوات إن شأت أميراً مهراً و فعرى

هَيْ فِي جَلَّهُ الرَّهُ إِذَاهُمْ مَا قَالُونَ مُّرْفَةٌ خَتَعَلَّى

وقود لو لنكرت دوقا ، خزاه ، لما عن ا

المل ولا يبغه البرداب ولا العليم في أكثر من

انَ عُهْدُنُهِ مُعْمَهِ عُولَمَ وَقُرِلْمَهُ مَا أَفَادِنَهِ الْمُرْتِيَّةِ

ام أن الدوق لا يمنيه علمها وأنه القا يحبها

لاأيا أسبعت الماني عوم السيبانة والعلق

اللقت في التعليم المرابع المرافي الابعدية

و المارقة عن أهل عِنَّا الحيل أو الحيل الني و يخاصة حين عرج المدرسة الحديدة من الله الله الله فيه . عادًا أراد مرَّ أَفَ إِنْ ﴿ طَالَابُ الْآدِبُ وَالَّذِينُ بِدَرِسُونِهِ الْمُومِ عَلَى الربقة المُ المَّهِ لَا يَنْ الْأَمَامُ : فَأَلْتَ لِلْمَامِلُ الْمَامُولُ الْمَامُولُ الْمِيارُ الْمَامِ ال المُعَالِمُ الطَالَيَا لِمُجَانَ فِي الشَّمَاءِ تَعْنَافُ ﴿ يَتَنَاوِلُهُ هَذَا النَّالُونِ الْمَرْحَى مِن تَاحِيةً أَنَّهُ لوهمات المدون و لكن لفينة المسر خرفي النوبي فدول الأسواج تبن مواصوم واعبا المنافعة المنافعة عن المنافعة من المنافعة عن المنافعة عن المنافعة أمن المنافعة أمن ورايث من لطعر إسراعية عزالة أبد إخرب فهذه القطاءكا أي ألى المكارة الظاهرة منها المتنازل ميلود المثاريل <u>التي الجب</u>ين الإنسالية إمد اللوب وتعليها القرادة وعها فأو المكثرة فالطاهرة بنتها فمخاول الوخرة لنان هداا التعوان يلدن عمارده ورده فلن المنظام ليلنفد ل الناحة الطرقمة وألى فالناحة الاكثر على لانسانية خدري في رقيها وفي متهاديها . ا بن بالتباري في أماهام التباية م لمرموعات المحلف القرب بن بارد فاتعان

أحسب أن هذا الميوث سيثار عما قريب

فين العظم عنائك يتبن الدوق بالانتابها والكلاح المستمر ، بل عيال للخاطرة والجاذفة ويحده دوعد النته عليها . فكنه هد أن لم يلتمس من طريقهما الثروة وبعد الصوتورقيم رُونَهُ عَقَالًا بِلَهُ مِنْ أَنْ يُرْبَئِّنِكُ مِنْ مَا يُمَا الجُالُ -المكانة كا كان إلن الحرب يلتمس من طريقهما في العالم بمرضها على صفارح أمريزًا وأورباء الظفر والنصر أو الموت والاستراحة من عناء ويسمح ولياعا نجمي مسرح أو نجبي سينا . الحرب والحياة . أما المرأة فقمه ألقت الحرب عليها أعباء ثقالا خلال أربع سسنوات متنالية هنالك يثور شرقها وتثرب كرامتها وتنهو بها كانت في الدار الآب والمربي والجبد لرزق البنين التعاليم الني تلقتها م فتعان في التعين أنهسا والبنات والعامل لرناهية الاسرة كابا ، وكانت انتحرت ووتذهب الي ساحيها الاول ثمرش خارج الدار المامل الذي لا على في الاسماف عليه ماسل بها من نارثة ، وتنتهي بأن أسب والمُرَيْن وفي الممـل والمصنم . لذلك أنادت رُومًا له تميش وإياه في ركن شيق من الارس من الحرب حرية بقدار ماحلت مري عب تنعتم بندمة الامومة ومسادة الروجية بسيدة عن المغامر التما أخبرلة المزرية لشل ملمو تل كرامة. المسئولية عوازدادت شعوراً يتوتها على الحياة عقددارما استطاعت أن تسنافيم لهما ولذوبها و تلك فقان مهذبة متمانة دّوية بن المهاد ولومانها في الحياة . وهي اليوم نواول أن تستبق

شاعرة بحقها في الحرية متحب رجلا مقادمة يربد الثرية والغنى الماجل ، فيشاريه في الدرجية فتصيبه الخسارة تهوى بهالميدن يت الجريثة عام يعلم أن زوجه هذه ورثمتي سيحة ملاين من الفراكات مع ابن عم لها ورث سميمة ملابن مثلها . وكانت الزوجة قلب تلست هذه الماياة المادية الوديمة التي لاترس الي مثل أبني ولا تلمم في غير المثال تعتبله بكل الوسائل ومن عتلف العارق و وزادعا سأما أن أورب س أماوان صارت تخاف أن بقسده فالقاون ق حسيس المادة كل المعانى ألانسانية في نفس ابدته ، ثم كان ابن عموا الذى ورث مثلما ورئت قد وحب نفسه لازقراء والمحتاجين، يتموم على توبية أبنائهم وحسرت توجيههم في الحياة ، غير ناظر لشي عما في الحياة. فلما علم عبة ورث أبي أن يقتصيه لأنه لم يكن نتي الموردإذ كان الحالة ما مسيرتها ، وأعلنت الام المائمة أنها تنزل عربسيمة الملاين التي لها هي أيضاً ، أبن جنون زوجهاو دهسه التمس عدن أبن عمل كي يردها عن عرفها -وبعد لا ي قبلت أن تنزل له من مستعمة الملاين مقاول طلافها وتسليمها ابنتها فأما عبث الصفقة ي مثل برديهما و المنهند ولا تدمر على عود مهاجت ميتوجة و لقد ما من اللته و وقعت جياتها عنل الماطعة التي يقور بما على هار دلك البرا إعلى اللتيا تربيها ترايدة سليدة وقوجها الع وصيعة المندت؛ وهي الريد أل المقلمون شواداتوا مثل أعلى

ليسل تثف مواشهمالتأ ليث الممرح حند مذا النوع من الاسبلاج الاجلاعي ، على أما تجاولونها تتناول منه عليان أهمان الاضطراب النفهان والاجاء الدي حلفت الهربانغاراة الخاهية عليها في تستاند قوى التنميق بن المسقل والماءامة وين السكينة والمدود وخرجي الناول كذاك ألواما أخرى لعل القن وحسده هن صاحب الأملاع أيها . على أما بالرشم من بن مفادلة . و بدار لها ضدافه با المتمار الذي كراي تتباول وجانبا من الحياة كا براه الناس بر واتناوله بالنطليل أوبالم ش أوبالشنز وللكها كُلِّي كُلُّ عَالَ تَسَاوِلُ عِنْ اللَّهِ عَالِمَ عَلَمْ عَالِ الْعَالَ الْعَالَ الرجور والمراف والعام والمربرا والمرابوط لمدا ملوت الحال الورج تروه بوراك كابراق وعنديا وفيتصلنا للبالك لرواسورة اغتاه من

His cakeram substant للكاتب المبدع اوسكار وايلد

· • • في لما أذا عدمنا أنسار الطبيعة أذنحسل | مثالاً لمهدمتأخر وفدتر متابياً شنع ثلثات على هددًا الضباب البديع الذي يزحف على إ شوارعنا مواريا غنيه الممأبيح ومحيلا المنازل الى أطياف غربية ﴿ وَلَمْ إِذَا فَقَدِنَا ۗ وَقَعْدُنَا رسولهم ندين بثلك الذيوم الفضيية الحبوبة إ التي المتنسر فوق نهدرنا شم قصيح أشاخالا أكوب المشكك وكا تطالمنا في بوم آخر بأعلام باهتة امظمة التنظرة المنحدية والقارب المترجع ان النغير العملي الذي حدث في جو لندن في خلال المشمر السنوات الاخيرة يمزى المد عبية ومكثوفةوغير ضرورية. لاأريد أري

مدرسة الفن الخاسة .

إنك تبسم. وا كن افظر الى الموضوع بنظره عاميمة أوحيوية فاللئه ستجد اني مصيب، لا أنه ما سي الطبيعة ؟ الطبيعة فيست أما مظيمة عيضت هنا ولكنها من صنعنا. إما في عنائسر بالى الحياة والاشياء لا زراها إلا لانا نراها. وأما أننا نراهاوكيف فراها فهذا يعتمد على الفنون التي هيمنت علينا. ق من حين نتطام الى شي غناف عنا حين نظار اليه . قارم لا يرى د ينا حنى يدرك جاله . وحينثل وحيناكا فقط لصبح الشيء موجودا. والأكريري الناس الضباب ايس لان هذاك ضبابا وأسكن لاذ الشفراء والسامين علموهم عبة هذه المناظر الفائنة . فرعا وحد ضياب قرونا عدة في لندن وقد حصل ذلك أعلاء ولكن أحداً لم يره وهكاذا لا أمرف شيئًا هنه ، أمو لا يقال له بأنه موجود إلا أدا خلفه الهن. والآن يجت أل أول إن الضياب قد أخذ في الرادة الماردة وأنه قدانس طبيعة مركة والحقيقة المزقة في الفاد ف فاريقته تصيب الاغمياء بالتولات فرينا التانب بتائز به بصيب الفرد الماهل وهكذا خليبكن وحاء فينهزيج القي لزود لغاراته المحيية فركل مكان والقد قام بدالك جنة يقانب قبضانا خوم الشمس الإبيض اللاص الذي وأم المرم الأآن في قراسا بهنيه القرموية وظلاله المتعسجية التحركة البين إلا فيكرة حديد أن موالمة فالديد بعرف فيد المالية المانية

ن اق صدری مرة فغات لزوجني :

فتجهم وجبها وتالت

طبيعية لانبير منها على أحد ؟

قالت: « سائمك الله » ومضت عني .

« وماذا أيشا؟ »

يكون خدينًا وقد لابري البعض أن يتوج 4 \$ أمرها في الخيال البعيد من أن تثليما في الحياة اليه بأية عناية خاصمة . لكنه على كل حال من الني ترى وتحس. الحياة الن تحيا ، فرو لدلك عسمنا من الحيمة الحاس أمالتممور أوالتفكير أوالمقيدة ويحرك إينا بان القدرة غابة القدرة في ابداع ما لا فينا واحدة أواً كثر من هذه النواحي غفدار قل أوكثر . وفي اعتقادي أن هـ ذا هو المم أناول المسرح ، فأما دايكاون فما لانن من غير أن يكون ذا رساس بالمياة، فن صور الكمال | غيال الجمامير الساذج التاصرة الجيال والني المستحبة . ومما يجب أن يفكر الكتاب أأسرحيون فه تعكيرا جديا ، ولكن مع هذا أ الاعتبار دامًّا ، وهو أن المم الاول للسرج | الغرب منالتأليف ومن التنيل أقرب الضروب يجب أن ينال أوف حظ من العناية ۽ ويجب أن يكون عند رجال المسرح في المكان الاول أ حاول بدش الكماب المسرحيين في مصرة وفي مقددتهم الرحم مشمدتيه عردة أزيج الواغايتهم من قطمهم السرحية هذا الله جيه الصالح لتطور أفي الحياة . هـ ذا القن الجدير باسم الفن هو

معدوى فرقيها وفي سمادتها، فانتزعو امن ونائم

الجماعة الى الماحية الاكثر على الانسانية أ الذي يتنمل بالجياة ويسمعها في تصوير سبيل

السكال لها وف تشذيب مايها من شـ ندوذ

وايست هذه المواضيم بالفليلة أو التانهة

هل لنا أن زَجِو النَّمَاسِ على هذا الحمود

الحياة في مصر صوراً أوزوهاعلى السرح لمس ينونها عن سرعة السير في سبيل الكال هذه. من الجمهور بدض نواحي الحياة والمستفر منه وهذا النهن هو الذي ندعو لدراسته وجعله المغل والماطنة أو العتميدة . ولست أحاولأن موضم النَّاليف السرحي. أحلل أو أنقد بعض هذه القطم . لـكن هذا المجهود الصالح لم يصل الى فايته ولم ف ممر بل إعات له السحف السارة من أخبار تتناويه الايدى حتى نتجلى من الحياة نواح وحم إدث فند تمر عليها من غير أن تقف طلمتنا كثيرة، فتوجه في نفس المطلم على القطم المثيلية عندهاه بانجدر بالنابة والدراسة والبيدث وم المختلفة نيار التعاور الى الناجية المرادأن يتنجه يصلح خير صلاح ليكون قطعا تمثيلية اذاأةننت اليها . وأملى لا أغلو إن قِلت إن كثيراً من هذه من ناحية التأليف كانت من خيرما يخرج للناسر في القطع كالت تلقصه روح الغن الني تضاعف يخ لمف البرد والاعمم . اكن المناية والدراسة الحياة على الممرخ مضاعفة مجال ما يتركه من والمحث محتاج الى مجهود. وقد أصابتنا الحرب الائر في النفس قويا عمينا لايتبخر ولايزول عا أصابت به أوربا من السمى لافرار من كل بعد بفاهرة الشاهد السرح يسويمات. قداد مجرو دمتصل مضن واكنه عظيم النتيجة عميق الاثن ندهب بعضهم الى أن جانبا كبيراً من اللوم في هذا يتم على أأمثلين الذين لاينتلون إلى الجهور الذي أصابنا في نواح كثيرة ، منها ناحيــة كل ما يريد الثواف أن ينقله اليهم من صور التأليف السرحى ؛ وهل للمؤلفين السرحيين الحياة ولا يوجهرن هذا الجهريز الى ما يزيد عندنا أن ينظروا الى هذا الله نظرة حد وأن الرَّافُ أَنْ يُوجِهُ اللَّهُ لَيْدُفَمُ تَيَادُ تَنَاوُرُهُ اللَّهِ لِمُدْرُوهُ حِدْيُرًا يَحْهُونُد مُسَابِر مُنْحَ ؟ وَهُلَّ ناحية خاصة . والكني أعققه من جاني أن الكتابنا الذين يعنون بهذه المواضيم أثر من ا و أف حدير عندان من اللوماً دَكْرَمْن الممثل، عنايتنا والذين يعرفون لذلك أسساب فنهفها وهو حدير بكل الذوم أن كان واجبا عليه هو وقويها أكثر همآ أمرف ءأن يذلونا على هديم أن يختار المثل الذي ينقل قطعته السرحية الى [الاسماب وعلى وسييلة النفات على الطه م الجهور وأكر ظني أن لو اختيرت المواضع أ واستفارة متدمات أله و ١ ال النجاح في مذا

السكانسه والمهور نعم . فان كشيرين من كتابنا وممثلينا . آستطيم الحياة ابداعه . وأنت أكثر ماتري على

مسارحنا ما َّمَى ومهازل منقولة عن اللممات لا يعرف أحد من أصدقائي أو من أتصل بم ا الاوربية، والقرش من أفترها لايمدو إلحاب كيف أعيش ولاكيف أكسب عيشي ؛ ويلوح لهم عجيباً كل العجب أن أقول لهم انأي واحد تريد لذلك أن ترى في المدعش وفي المعجب منهم ممكنه أن محصل على المال من أي عمل . أ والمطرب مايدوش عنها قدر خيالها . وهـ ذا سألني مرة حلاقي : ما هو عماك ؟ أُجِيت : اني أكتب . أجاب : هددا حسن ، اني أطالع الى مايرغب الاطفال عادة في هذاهدته في خيال السانداي كرونكل ولكني أسأل ممسا تتكسب الظل والتراكوز ونحوها. واذا كازهذا النوع من الفن مما بغير اعجماب البعش فهو في نظري لم أحاول حينند أن أرد علماأو أشرح شيئاً ليس بالفن الذي يؤدى النحياة رسالة الفن

وبينا كنت أتناول قبعتي لأخرج غاضبآ مستاء بادرني الحلاق قائلا:

جحود ونكران

بقل صحني انجلري

< لقد كتبت فيا مضى مقالاوبعدأنراجعته

ابتسمت ولم أحاول أن أرد عليه واكتفيت أن حرجت وأنا أغلى كرحل .

وخطر للبقال الذي كنت أشترى منه حوانجي أن يسألي مرة نفس هذا الدؤال وأبدى تعجبه لأنى أدفع كمبيالاتي بانتظامودون توقف، وحين قلت له انى انكسب من طريق الكناية مط شفتيه وابتسم ، وخطر لي الما بدوري أن أسأله ألم بكتب مرة في حياته شيئاً عن البقـ الة فاجاب ان عملي لا يستحق الكنابة .

وهكذا كنت كا تقابلت مع شخص سألى نفُس هذا السؤال ومط شفيه وايسم . وابثت أعجب فى نفسى وأستقرب لماذا يبتسم هؤلاء لناس ولماذا يسخرون ۽ وفكرت كثيراً أن ايجو بنفس عن هذا العمل وأنجو من سخرية الناس

وأخذت أفكر جاءاً في هندا الأمن الري

ليست الكنابة عمملا أوليست وظيفة كوظيفة

اوسبتي والحامي والطبيب والتاجر: أليس أحد

هؤلاء ببلل عملا وباتي كفاء عمله أجرأ علي

وايس الكانب بيدل دمه ويبدل عصارة ذهنمه

وبيدل كل ما في تفكيره كي رضي الفاري وروح

عن نفسه وبهي، له منعة ساعة أو بعض ساعة .

لاذا الله ويدون أن تقاضوا بن الكاتب عمله دون

خِرَةُ لَمَاذًا زيدُونَ أَنْ يَعِمْرُ خِدَا لَلْهُكَانُ دُهِنَّهُ

يرق دمه ثم يضحكون منسه جين يقول ؛ أله

يكنسب عيشه من قله ! ري لو الصرف أرباب

القدومن عنو والفنه بموآخاه كل منهم يبعث

عن خرقة أخري كيفال أو الجر أو صائم والله

أنوأفلك الجرالد ووقفت الهاار عناجر لج تمرانها

الني عربغهما كل نوم : ري هل نمخت هدلما

الناس مان عدون أينا عن أر أب ألقل بعدالهوم

ساعان و تدم دقائن. و بعد ذلك يضعه ألم لم مستطيعاً أن أنضو عنى هذا الثوب الذي أليستنيه المد و بارس الفرنساوي من فرنسا الى الخراط المبياة وإن كان مراقع ». فسكان أول من عبر الما ش:

عان الأول وفي سنة ١٩١٧ أخرها إلى المنظم الوالقدور لم يكن ف زونه متلقا » الاستالة أولا أدرى أن غيرها ، فدر عجب

تقديم مناعة الطبراد ليس فن العليران من الفنون الحديث إ

هو وليد ميهودات أجيال عدة، فند كان ا عند الفدماء فأظهره نور الحضارة والعروب كان سراً مكنوماً في خواطر العصور والمر له فتح العالم الأدبي.

في وسيلة توصلهم الى التحل ق في الجو المنه أليه أ كتسمه وإنه لاذاب لي فيه و إنما المحدر منهم أحد حق ابتدع المنطاد ف كان الحمارة الله مع الحياة تقسمها أو بعدها بقايل . وعلى إ فينعقد لساني . أَنْهُ كُو ذَاكُ أُقُولُ إِنْ كَنْبِراً مَا أَفْكُرُ فَ اسمى

لم يكتف أهل العلم بذلك ولم يقنعوا بُنَائُ مُذَا عداه أن يكون في الآخرة ، أعنى بعدد أفي جما إلى الرضي . ير تفع في الجو فتُحرك الرباح حيث شار في مرماويل المستأحس أن هناك داعياً إلى المجلة ، أرادوا أن يكون الانسان هو المسيطر عَلَيْهَا يَتْمَتَّبَى هناك ويلصق بي ويلازمني؟ واذا حيث يشاء وكيفها يه تئي كذلك لم يفتعوا بالتَّهُم بنعل فكميف أعرف نفسى ؛ عليمأن هذاه شكل الاجـ ام المعاومة بالغاز والتي هي أخف من الربيخين أن أعنى نفسى به، فان أو ان الحاجسة فأنجهت انظارم الى اختراع آخر. وبعد عَبْرَالِمَا الله على الإزال بعيداً فيها أرجو وأحس

عديدة ومجهودات كثيرة توصلولير رايتونيني وقد كان من الممكن أن أ كون غيرى ، أورفيل من التحليق بأول اليارة في العلم. أولكن هذا لم يحدث لحسن الحقل ،وقد أغمض واند صنع هذان الامير كان طارة عُديًّا فين أحسانا وأذهب أعرض على ننسى سور حريًا خاصًا لها قوته أثنا عشر حمانًا وقل الله الله من أو ما ارتمم في ذهني لهممن الصور، وسبعون رطلا وحلتمًا ، لك الطيار: عُومُ وَأَنَّا الله : أَي هَوْلاً كُنتُ أَوْثُرُ أَنَّا كُونَ لُو ثانية وكان ذلك في سنة ٩٩٠٣ ﴿ أَنْ لَيَا لَمِيارَهُ أَوْ لَوْلُمُ أَكُنُواْ إِيانِي بُواْ كُرُودُنِكُ

استبشر العالم بهذه النجرية الناجعةوالمنا أمرة بعد مرة ولا أواني مع ذلك أهد مي أو جميع الدول العظمى في عاراة امريكا والمرا أنتهي الدرأي ، وقد أثمني هذا وأضحرتني الإ مدة وجيزة حق توصل جلن كرفس الارزام المابرة والتردد، فقات لهذه الصور التي ناج على ا الى سنع عوران تو ته حدون حمانا ونفه (: أوا ما ددن : « إلى أسف جداً ، الله أرهتمكن رطاد) عمدل خمة أرطال العصان ورك المرا المنام المرواليان والاقصاء والادناء والتقايب المحرك الطير: التي صنعها وطاريها في سازينه الوالتعليمة ، ولمكني السان ناقص ، وما أرى ف رعن بغرنساً سنة ١٩٠٩ غار الاولية. المناسنة ١٩٠٩ غار الاولية المناسنة ١٩٠١ عام الماوأ حـ وفي السنة نفسها ظرر في عام الطيراز عبي الله عن كل مزاياكن ومفات كمن، بلهي،

منعث فرنسا محركات BN V فوتها تداريا المامالي فيره كنان. وقد يليج بن الشوق إلى • في ٨٠ جنساناً و قد كانت تصنع عنه المرأة متعالم الن منه الأول لأي ، مع النحوز وقد طار ال كولوديل كودي من المنطق المعالمة المعالم الله أن رجلا . أ. أ. طيبا ع أوني عكت معه ما عام الله ثم السرخوا و يمكن الى

ال علاكان فلدم فن البابدال بيلااليا يتين الحرب القطني المضطنة الأعمر فا الطيارات والمراجعة المالة الطيارات والمراجعة المراجعة ال

وتاعيا لازعاد المطادشين واحر

المنافع أنا أدودهن كرامته مولكي أعرد

الناس بن عدون ابنا عرارات القريدالية .

قل اما عن الدي ملتها من الراب القريدالية .

قل اما عن الدي ملتها من الراب القريدالية .

قل اما عن الدي ملتها من الراب القريدالية .

المرس لمثل ما فريضت له ورسور و علي الراب القريد .

المرس لمثل ما فريضت له ورسور و علي الراب القريد .

المرس لمثل ما فريضت له ورسور و علي الراب القريد .

المرس المثل علي من المرس على المرس على المرس على المرس الم

صحت به الدنيا دنياوين وصار العمالإندا إلر لدل الأشبه بالواقع أن أقول إن أنا كل

ولفد فسكر السكتبر من أبناء الأمهاليةُما يفاق عايه هذا الاميم ، ولا أحتاج أَن أُقولُ أَ

أطرى دورًا (٢٥ مساناً) و تقلبا (١٣٢ فالله العرف ، دوام شخصيتي وأدوى ما يحسب اى عدلية زم رطالا للحصان او احد وفي اكرام الهويسم في منها ويرضيني عنها ويدفعني الي من السنة نفيها أيضاً طار هنري فارمان ادنانا المناه ما والحرص عليها عقمدرة فلست أرائي

ولف، فاني أن أذكر أنه في سنة ١١٨ أوم أي سمنا سم دان دمه يوم دفن واف

حراكات الزومارس لا من ودلك في حالة العلام الله عن زقار تديما بالسيعة و ا الإلالانك وترمة الرجن فأنصره.

من سينها المناه المناه

القامة

للاستاذ ابرهيم عبدالقادر المازني

اسي المازي ، كما أعتقد آنك تمرف، وهو [وأؤكد لها بدوري ان المئول عن «عار» هذه وتيسر للانسان استمار العالم الأعلى بعدل أكل ما أملك في هذه الدنيا العاويلة العريضة ، ﴿ «النَّفَاعَة» غيري ، وان كل ماأرهي اليسه من وراء هذه الاسئلة البريئة التي نفضيها هو ان أعرف أي تمرة الما؟ تمرة الحي والناكف أم أُعْرِةُ ال . . ، ، وهنا تأخذ عيني دورتي في المرآة

وتنتض ايام وهي غشي وأنا أعالج ان

وقد سرقت في ملفو أتى — معرقت إديامة

البناء لامقعول أي يشبم السين المهملة وكسر الراء الح الح – سرفتني بارية سوداء لامعة مالة لا ُساعدك على تصورها ». كالفحم «السكوك» ، وكنتأ لعبأمام البيت، فاحتملنني ومضت بيء ولم يفزعني وجهها الأسود فأرحت رأسم على كتفهاونت، وقد اسردن أهلي على مارعون عدمن أدراني أ. م لم يغلطوا ؟ من أين لم أنب أعلم أني أناذلك النهكير في هذا يرعبني أ. الطفل الذي خطفته للجارية بمينه ع لاطفلآخر شدیه به ، فنی حقیقی شاک کنا تری کا فی کل الحقائق الاخرى . واريني أهندي إلى هـ ده الجارية الطيبة النلب التي وأت أني جدير بأن أخطف إإذا انطها ونعينها وأسندت أسي إلى صدرها وبكيت شكراً لما وإعبابا بذوتيا. وأحكن هذا لاسبيل إليه حتى لو أنها الاتزال عنى ظهر الا رض أو قيد الحياة كا يقولون، غير أن مالايدرك كله لايترك كله ، أريد أن

أَوْلِ: إِنَّهُ إِذَا كَانَ قَدْ فَاتَّنِي أَنْ أَفْضَى إِلَى هَذْهِ

الجارية عايجن صدرى لها فقد وجسدت أنها

عاطفة قابلة للتحديل ، ومن أجل ذلك لاأضن

على أية جارية عا هو من حق ثلك التي الاسبيل

ايها ۽ وقد أذهب أتفلسف أحيانا وأماول أن

أرد هذه النزعة إلى سبب أعمق وأبعدهن حادثة

اختطاف فأفول: أن ذلك بمض مظاهر الوراثة،

فقد كان أني يحب دالجواري البيضاء ١٠ يظاهر

أنه لم يكن لعرف ذاك من نفسه حي تروج أمي،

والدلك دأب بعد ذلك على أن رمصنا كل إضمة

أَعْزَامُ إِلَى تُوكِيا لِيْمُودُ مُمَّا فِي كُلُّ مُرَّةً لِنُواجَّةٍ

أَذِ النَّجُدُ الورَاقَةُ عِنْدَى مُعَلَّمِنَ الآيَّةُ وَلَنْجُوارَى ا

وقد غلطت مرة فيرحت حيده الناعة

السودان فان الورالة مثل هذه الإعاجبين

الروحين بأواق مايدكل في عار في من البيال ،

والمنافع في المناوع ما يناوع والطول الكان تدلينها بفد أن لينت ال أحدث عربا

ويما هو جدير بالذكر أن لى أخاً « كان » أصدر مني ، فسار يدعي الأسن أني أنا المصدر ا يبدو في رأى المين أكبر مني ، وقديما كان المسد بإن الاخوة ، فلندع هذا ولنمد ألى أيام الطفولة البريئة — أيام لم يكن هناك شك في إرباء سني على سنه ، وكان لا بي مكتب في البيت ، فكنا اذا عدمًا من «الكتاب» وشرعنا نلعب مع الاطامال مثلنا أمام البيت، يمر يالع. ددندرمة، ويقف بيننا يخايلنا ويفرينا حيى بجرى ويتناء وأساكنت يومئذ أنا الاكبر بلا نزاع ، فقد كنت أنا الذي يجهدري على الدخول على أني ، وهنساك - الى جانب المكتب – أظلُ واقفا أهمس بأخفت صوت:

« أبريا . أبويا ، هات إدش » . وهو مكت على أوزاقه لايسمع ، أو امله

مخافتين تنظران الى ، والكبح تعذيب . وقه | نان يتظاهر بذلك ، وأنا معابر مثابر وواقف لأنى بمنى ما في الفرقة - أو الدنارة فا كانت إذاك خزيًّا . تخطئة جدا . وكل ما في | تسمى -- من أثاث . وي أن لساني لإيمل. ترديد المبارة المألوفة عحتى يترذن الله بانفرج رأسك الدنير هـذا ٤ أوهام في أوهام ، ولو ألمك كنت خلفتني وأنا بلفل لحفظت لام هذا فبرقم وجهه وعديده ليتناول فنجانة القهوة فأنقسكم خطوة وأبرز من وراء الكرسي الجيل ونيتيت طول حياتي شاكراً لك همذه فبالمحنى ولا تمود بي حاحة الى الكلام فيدنم اليد بدلا من همذه الجارية التي أبحث عنها يده فيجيب الصديري ويخرج القرش ويناولنيه فلا أجدها والتي أحس **أني أراها في كل**جارية _ فأعود متسالا اليجانب الجدران عجبي اداراوزت المنظرة اندنعت أعدو وأتوثب حتى أصبر الىعربة الدندرمة » فأدس القرش في يد الرجل فيناول نات: و لاثني، سوى أنها عامانهــة شكر كالا مناكر با أو كوين ، فقه كان يصدقنا حيمًا ونفالطنا أحمانا و

وكان أخي في الرابسة من عمره في ذلك تالت: ﴿ لُوكَ:ت خَطَهُ تُكُ وَأَنْتُ طَلَمُ ﴾ أ المِما الناني ف عمر جددتك أليس كذلك ؟ الوقت، وكنت أنا في الثامنة ، فما أسرع ما أدركني وناثني أيضا 1 فاتفق يوما أن كخنت مريشاء ومن بائم الدادرمة على عادته عولم فلت: د ايس ه. ندا ما أعنى ١ أعا أفتر س يجرؤ أَخْبِي أَنْ بِلْحُلِّ عَلِي أَبِيهِ . وأَنْسُمُه ---اعنى أخبى والكانت دعواه فلمطالت وعرشت - قَأَقُولُ أَنْ أَنْهَادُمُ لَمْ يَكُنْ يَاءَهُ يِنْحُلُ قَطَّهُ هذا والأمر لم يعد الكلام، تسكيف لو أنه عنافة أن يحسده الفرباء من عملاه الشكتب وقبد انفق أن أتيم لى أن أفيض على إحدى ألحوارى كان حارا "هينا و كانت فيه لثنة عمية ، على أن را أَماوى عليم أَضالعي لَجنسها ا ان مجرد العبرة بالخواتيم عفرقف يبلع من الدندرمة هتئ ا كَتَمْنُ ثُمَّ طَالِبِهِ الرَّجِلُ بِٱلْثُمْنُ فَقَالَ :

. a miga » ونفض كفيه ، فألح الرجل عليه ، فلم يمبأ

والامر لايستندق خلافًا ، وأحسبه يمني أنه (به الأسم ، الفاضل ، وهم ان يمضي عنه، واكمن البائم كان أحرس على ما له من أن يدعه ينصرف بهذه السهولة فأمسك مجارابه ، غار المسكّنين ماذا يصنم ، ثم فتح الله عليه عا يحل الاشكال قرفع يده وخلم طربوشه وناوله إياه وقال ؛

« خد طلبومی ویبتی خلاص » . والمل الرجل إلى العاربوش فالفاه جابيداً ، والى سعته قوجدها عظيمة عوالىرأس الطفل ورآه شيئا ضخا ، نفلع الطاقية وحرب الطربرش فاذا هو كانه مصنوع له ، فألتى المه الباب لظرة كلرير المادم فضور بالمرية يعدو

وند المتدينا الطويوش في اليوم التعالى

الرهم عبد القادر الماري

ديون التحقيق (محا كم التفتيش) والمعاكمات البكرى

للاستاذ محمله عبد التدعيان المحامي

كيه فارغ معيب لنبزال النعموق وللناء وعائجاته وبالاطش عاكات الدرب والعزب المنصرين لالالله وفرعالهم الحاكات والتصايا الكبري مها بحاكم لايلي عَالَ عَلَى اللهِ وَوَلِينَ الْمُولُونِينَ إِنْ مَادِينَ السَّوْلُونِينَ اللهِ لِلسَّالِمُ لِلسَّالِ لَللَّهِ منارا الهرردب أوريان جر الديرة ح الكون ردما الرف الما مأ مراد المناسرة م المقالمية دي لا مارية مَعُدُ الْمُرَكِّةُ وَلِي القَادِينَ عَبُنَ ﴿ مَالِقَ الْعَرَاقِيتِ ﴿ ثَمَرُونَ كُرُوانَ ﴿ مَدَامِرُ وَلَأَلَ لأرس المنابع عهد سد دوق مول -- سلهان الملي -- أرسيني -- المار هـال باري الماري

المنطقة بعوات الله المنطقة عن القبلم الكبير عرم والمنطقة والحبين بعوره رعاية وترفيلين والارمطينية فالتأل كنيك الامتراة على أعود فرق سندي والمالا والمراوطية إلى الموافر الموافر الموافرة والموافرة والموافر

1800

ين واقع ما أصلوب به الحياة الحريارا بجول | وما قد يكول أفراً له بن النجائج في التجار في

الوضوع لدائه أمريا أخاذا الكان هذا الاختيار المسرخ خلين بأن يوجه تطور الانة توجيما

نَعْسَهُ جَدْدِراً أَنْ يُسْرُونا مِنْ الْمُعَالِدُ وَسَمُو يُعَالُّهُ ﴿ صَالَمُهُمَا لَمْ أَوْفُقُ حَتَّى الروم له ، وهمده عام

التطام التي تمثل اليوم واتي تشمد أكثر إسامية جديرة بأكبر الرفوس والضج المقول.

محد الفتاح الصعيدي وحسبن يوسف موسي

قامع من عزى ترقيه الإلفاظ على عسمه معالم السعمك بالفط شين عمرك الني عمام الإراليالنانية ، والأفياء والقرهون ، هنفتوج عطيمة دار المعتب الأميرية في • ١٨. منفجة كرري هور ١٠٠٠ مورة المدولة والدائه والآلات. والداعمالة وزارة المارف فاعدارسا التعلق المراجع المرابع المراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمراب والمرابع المرابع المراب

ق لقر للقد

was and policy in the

W. Manuella

عن خطأ الله أنارول

النساء في أغاء العالم يوفها الغائث تفكر فيه الرأة

منذ الأزاء اليدوم تذكر ألأميرة هيلين زوبج

اللك كارول هل تفقر لزوجها ما أساء اليها ٪ على

تسفيح وتعود اليه زميحا غلسة وفية الوهبي بملا

يحبيلاً عشكاتها من المتبارات العرش وعملف

الجمهور في رومانيا ويتارجها كجدد نفسها أزأه

مُكبر عاويل الإبساءو خالله بارقة أمل ما

واقد يذكر الفراء أن الأمير كارول لم يتخلف

اللك فردينا للد حن توفي سنة ١٩٣٧ و أمَّا خالفه

ابنه الطفل ميشايل وسنه لا تربد عن الحامسية .

وقشى حيناد بالتفريق بين البرنس تارول وزوجه

البرنسيس هيلانف ولبكنه اليزم وفسده طدال

وعلمه برضا الشعب برجو أن يتوج فلمكا سواء

كَانَ إِلَى عِلْيَهِ لَلَّهِ نَسِيسَ عَبِلانَةً أَمْ لِمُ تَكُنَّى .

والكن مسترجوا وس ماسيسو رئيس أوزارة

بعمر على أن يؤجِنُ تنوج اللك الى أن يتصاغ

اللائدوالم نسيس هبلائرساءا رسياو باني الطلاق

وهدد رئيس الوزارة بالاحتقالة أذالم بنفذ ماريد

إسكن مثل هذا التحالجان يكون الالذا سفحت

البرنسيس هيلانة لأن زوسها وتقبلت توبته عوهدا

النهنج والغفران ضروريان لسلام البلاد وخمسير

الدم ليظله الإدوء والمكينة .

المرم تفكر أميرة ماوكية فا يفلار فيعنظات

المرأة الروس

المن والت النقاليد القديمة في دوسها

خاصة قصنب، فقد صري همذا التطور في كل مرانق الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فيها . وعنا يبدو جلياً لهل من درس الحياة الروسية الحديثة . ونود أن نستعرض هنا ناحية هامة من تلك النواحي التي تناولما النطور الروسي الحديث، وهذه الناحيسة هي النطور الذي حدث في المجتمع النسوى . وأول ماينلهز من همذا التعلور أن الانسان يرى فىلارأةالووسية الحديثة تَعْلَوْقَةَ كَالِهُمَا أَخْتُهَا المَاصَبَةِ فِي كُلُّ شِيءَ: فِي انُوثَتِهَا وتفكيرها وآرائها ومداهبها في الحياة وعملهما وأمانيها ومايتصل بهذه الاشياء كاما من شئون . وقد عر عن هـ ذا النطور سائح أعباري زار روسيا أخيراً فقال: ﴿ إِنْ لِلرَّاتِقُورُ وَسِيا الْيُومُ لِيسَ لها معظ في أن تبق إمرأة؟ ومعنى هذا أمَّا فقدت انوتنها المانية وأرامارت أميل في طياعها وآرائها الى الرجل منهما الى للرأة ، فهمي اليوم تؤدى أعيالا يعدها الرجل شاقة لاعتمل وهي تتدلم كما والاسطول البحري والهوائي وهن يقبن بإعمال يتعلم الرجل سواء بسواء وهي تتبع في تعليمها وعملها في الحياة مبادىء لينين ، تلك البساديء الق نادى بها زعيم روسيا في سبيل جمل المرأة الروسية مساولة في الحياة كالرجل عاماء بالقد انطوت مسادته أيضاً على أن يجمل أصغر فرد مسعول عن كيان أمنه في قوله: «ينبغي على كل طهايج أن يكون على استعداد لينقلد رئاسة الحكومة وهده الفكرة الثورية تبسدو حميلة المنس وهي وقد أبانت الحكومة أما لا تستني الفنيات فيأي في الواقم السبب الذي يجعل الكثيرين من الهان نوع من أنواع العادلة ، وأنها لا تسميح الفتاء بالتخلف عن أداء العمل النوطيها لاسيأب جنسية يرضون ويفرحون بذلك النظام الاجماعي الشاذ. ولكن عَمْدِيق تلك الفكرة يعد حَيالياً . ومع ذلك ناننا عكنتا أن نعير أن مبادى، لينين على الرغم من قساد أكثرها فإما استمل بين الشعب استمار النار في الجيميم . وهـــدا النطور الذي أســـلنيا الجدوث عنه بين النباء لا يقف عند حد بل انه يزداد كل يوم خطورة عن ذي قيدل، في بين ومن العروف أن من بين الرؤسيات اليوم طبيات المتيات الروسيات اليوم من تقوم فادارة السيارات وعاميات ومهندسات كثيرات وقد عمدت الأمنيوس ويسرضها الساعات الطويلة فالشوارع الطالبات أخيراً إلى تعليم أمهامن والأنثاث في الردحة وهن خاطرن بأنفسين على صورة قد القري والنساكر لتعلم الفيلامان والفيلامات يجب دها الرجل عليها ، وهباك طائقة من النساء منادئ القراءة والزكية النظام البواشق الزوسي و قد عقد فاسدا العرص مؤ عن كبر في موسكو تقوم بعدل الاثقال أوجرها كايفعل الرجل فاماء وهن لاعدن سيرا في أن يتين الساعات العلوية عشره من وه و المال و و الا فاساة وشاك في رقى إسمال المناقر في سبيل الردق عوقد أدع دلان ألمين للاخوء وقدكان أمغر أعضاء ذلك للؤتمر الى أن منازت مثلة الرأة الروسة قليلة عسألة لا زيد في سنة عن غان سنواته، وأكبر الاعتماء البيثة كا أدق أيضًا الراجيل معى الاسرة في

ويعاليها واسالها وخامال حرمون يقوم الرفاح

والرأة الروسية تدترك فالوطالنسا لمكومة

A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

للبه والسراعة تضاء الحياة الروسية المديثة و

لم يتناول النطور الحايثة في روسيا ناحيسة ﴿ ذَاتُ نَدُودُ كَبِرَ بَيْنِ الرَّوْسِياتِ وَهَا مَمَّامٍ وَطَيْمًا بينهن . وهناك كثيرات من النساء الروسمات يشتغلن في المسامل ويؤدين أعالا كان الرحال يثنون من قسوتها . ومن الشاهداليومفىموسكو أن يرى الانسان جمساهات من الفتيات في زي العمل وهن سائرات الى السانع صباحا أوالطاعم وقت الغداء وعلي وجبوهمن مسينة الجدوالتفكير

ولا تقتصر منافسة النتاة الشادق تلك الناسية

فنحسب بل أنها تبزه في ديدان الالساب الرياضية

أحيانًا. والفتيات الروسيات يفيلن على الرياضــة

أفيالًا لم يكن له أثر من قبل بيهور، وقساء من

مراجهن الرياضي على اندماج السكثيرات منهن في

خسمة البوليس كالشرطيات. ومن اللاحظ أن

الشرطة الروسية تمتاز بصلابتها وقوتهاعن شللها

ق. لنسدن و نیوپورک و باریس و پرلین. و من بین

الروسيات أينسا الكثيرات في سلك الجندية

إشاقة مرحقة بدون عامل أوألم والدليل على ذاك

أن تجنيد الفتيات في روسيا لا يعد اجباريا ومع

ذاك قان الفتيات يقبان في رضاءعلى دخول الجندة.

وفي شهر أغسطس عام١٩٢٩ أصدرت الحكومة

الروسية بيانا اذاءت فيه أن الفتاة الروسمة الق

يتوافر فيها شروط الشاب الراغب في الالتحاق

بالدرسة الحربية عكمها أن تدخل تلك الدرسة .

- كالماح ما عدة قصيرة للاستراحة عدل اولادة

عثلا سرومين هذا أن الحكومة لا يفرق السمة

يتن الشاب والفناة ومن على هذا الدياً لا تنفير

سير سيراً مدهدا في كل يوم عن سابقه إلى الامام.

سنا بناهز السادمة عاترة وقد تساول المتعون

يتورية كنيرة في العلم وبالاقديناولوا في فرسم

أيما أمن الدائل النباسة المامة روسا والق

لتحلل من وكان من قرار النافاي الوقر إالدي

إ قبل بعد الأول من فوعه سالكانيف ببلسان من

أما التعلم النسوي فيكفي أن يقال عنه إنه

الزواج الأمريكي.

إن النطورالذي شلالحياة اروسية، وخاصة الحياة النسوية ، يصعب تقدير انتائجه اليوم فهو جير متشكار في صور شتى من الصعب دراستها في المامة أو مقالة صفرة . ومع أن هناك مظاهر حميلة لذلك انتعاور الذوي فان الماحت لاعكن أن يطمئن الى تلك الصور الجيلة في تكون فكرة صادقة عن نتائج ذاك التطوز، ولكن الدي لاريب فيه أن هذا التطور يسير الى ناحية خطرة اذا لم هُدد أوضاعه . فأن الفتاة الروسنية على الرغيمين أقبالها علىالملام اليومواندماجها فيسلك الجندية والمحاماة والطب وغيرها من المن فأنهاقدأهمات فيه رعاية أطفالها والعناية بهم مدووعة حيال أوضاعها وأقومها -الأمومة وواجدالرجية ..

اعلان

الملن أذار : عربدة السياسة الناسيا محروات عيدتمن السيابة الومة والاسبوء لالسغ

وقد أقاض تفرغ الشاءلتاك الاعمال وغيرها أَنْ أَشَاتَ شَنُونَ « الطاعي » وغير ذلك مما كان يمك من أعمال الرأةوقد فامت لهذا الفوض مطاعم كبرة جداً في الدن الروسية السكبيرة وقد كان عدد تلك الطاعم الصامة في أوائل طم ١٩٢٩ بزيد عن ألف مطعم بأكل فيها ١٠٠ الف شيخس يردياً ، وهسند الطاعم تختلف عن غيرها في أن التلعام يحهز فيها بطرق صناعية تختلف عن تجهيزها في الطاءم الأخرى . وقد بكون عدد تلك الطاعم قد تشاعنب اليوم عن ذي قبل نظراً لاطرادتلك الحركة التعليمية التي اسلفنا الفول عما .

والزواج لابعد أمرأ جايلا فيروسيا اليوم بل هو من السهولة عيت أن كل فتان عكامهاأن تروج وهي لازال طالبة من أي طالب أورجل أخر . ونظراً المرفة السناعية التي يتشخها الزواج الروس الحديث فان العلاقات الزوجيسة لاتكون وكيدةبين الروجين أوعلى ورةأ خرى من المكن أن بنفسل الزوجان دون أن يتعثر افى تلك العراقيل الكثيرة التي كانت نقرم أماه بما في الماض . ومن المعروف أن الطلاق بزيد فيروسيا عن كثير من البلاد الاخرى. ولكن استاذاً أمريكياهو الاستاذ البرتجونسون يقول: إن نسبة الطلاق في موسكو تقل عنها في نيو يورك . وأن مج هذا الفول الذي يدلى به استاذ أمريكي يشتغل اليوم فى روسسيا اأنه يدل على أن الزواج الروسي على الرعم من عائسه الكثيرة فأنه أوفق وأحسن في جملته من

﴿ البيت ، اهالا أدى الوائيان الاسرة الرواية الاطفال ولو أن تربية الاطفال بنخذ اليوم كلا وهي لانسيم بهم الاهماء الصعيج لاعا صَمَاعِيا في روسًا وفي للدن الصَّاعِيةُ أَحِدًا إلا إنَّا | أوْدي، حمياً (أعمياً تُرَعِي مِن وَدِلَّهُ الْمُ لاعكن أن نقدر رية تلك النوت العامة الق | وهـذا العنل الذي تؤذ ال المن المسلم رِّي قَيْرًا الْاطْعَالَ بِالنَّاتَ بِالْبُهُ الذِّي يُقْوِمُ الأُمْ } أُوا لَمْ الْرَهُ مَا مُعْقَ رَبِيةَ الطَّقْلُ لِلَّهِ

والمناف والمناف المناف المناف

الاموالطفل فى المستقبل

أمكنهل الدسة قرى البناء ، وقد علقت هذه وصارت المرأة تحاول مافي وسعها لكاناً بوزي اله سبب فوته وهناءته في حياته .

وْ الله الحادثة الرَّيْد الله الناحية أي ناحية إراج الشيخ إلا أنها لايمكن أن تمكون قاعدة . مبدأ أدلات . ثم أن ذلك الشيخ « النشرعل» زرج في سنه المبعين من سيدة في الثلاثين تأمرها . وهذا الفرق السكبير بينهما يعدمن رني أسماب الخمالاف التي تنو معادة بين الزرحين. وَمِنَ الْمُرْبِي أَنَّ الرُّوحِيُّ فِي تَلَكُ الْحَادِثَةُ تَقُولُ أما سمتم بهدوء وسعادة شاملة . ولكن هذا أينا لابعد أولايصم أن يكون أساسا اثل ﴿ وَالنَّهُ الْمُوانِدَ أَعْفَلْنَا تَلْكُ الْحَادِثَةُ وَتَعْلَمُنَا بهذا في سن السبعين يتزوج امرأة في الثلاثين لامكننا أن نرى بسهولة مقدار الخطأ المكمبر ومثل هذا الزواج الذي لايتلام مع أبسط لواعد العلبيعة ومبادئها . فإن الإنسسان مهما وَن وَرِياً أَو نَشَيْطًا فِي شَيْخُوخُتُهُ فَالْ ذَلَكُ لَنْ إلى المقيقة في شيء، وهي أذ الشيخوخة حقوة أنجب على الشبيخ أن يراها ودوق حجاب، فاذا والمرم فناة دونه يعشر الته من السنين فان إيطاً على عامته لها خاصما على حين قد يمدوها أ الشاب دون أن ياس شيئًا من أدامًا .

الفضائل وأن شهدب أخارقه ومواهبه والمنافذا لرواج العالم . ف كيانه أنبل الدواطف مدفوعة ف داليم لطفلها ، ولكن المورضة قد تنصر في منال المعجه الأولى إضبار محكم عيد و عنه الى التفكير الراحب، وهي لامم الله الناهية الله الرواح واصطراره في هذه المرة يخالف وهذا الاميدار لايضر المتأة نفسها بقدر مايضر أولئك الاطفال الذين أدني ٢٠٠٠ والمنافق الله مدفوع الى مثل

في بازيس الكفك رو ۲۱۳ يبولغا السكابوسيان دفرا

عالم على ب الماء يامان

ملاحظة أخلاقهما.

وأيدادها الاخبرة مادنة طريفةعن وجل أثبايري يلني الدتر هاير تزوج في سن السيمين وهو لله الدور الثالة والثمانين من همره ولا بزال

أُلهمينية دبي ذلك الزواج بقولها : « يَتَزُوج في ثمان عمّاية الأثم بالطفل مضرب الله وسنعد الناس فيه الوت 1 » والحادثة التي ويعد حنان الآم وحديما على ملفلها الناليُّريُّونَ الجَّرِيدة فيهما شيء كثير من الدماية الحب والحنان . ولكن هذا الرأي بدأ بين والله الله قان ذلك الروج الشيخ أخذ يسرد أيضا ويتغير من الماض عودتك النياس أنغرب البريدة إلامة صفيرة عن حباته وعن الصراف الأم ف كثير من المدن المنظرواجه الناني في سن السمين بمد وماة زوجه عن العناية بطفلها الى المناية بمعلها في المرابل في شيء كفير من الرقة التي قاد يحسده أوللممل الذي تشتغل قيه . وقد نشأ عينةٌ علمها النبال أنقسهم لا وأهم ما يبدو في قول أن قلت أهميــة الطفل عنـــد الام عن الله بُعانت الزوج الله يتمتع بلشــاط دائم مسامر عمافيلة على نشاطها وصهنتها التي تزاولها،﴿ أَ ۚ وَقَدْ يَسَاءُكُ الْبِمِسْ بِعَدْ ذَلَكُ : عَلَى عِكْن

كانت تبذل في الماضي كل جبودها في الله تناف تلك المادئة أو مثابا قياساعلى مالاح ان هذا الدوال لايمد سولا في جلته. ولو وقد عنيت بمض الحڪومان ف وأمريكا أخسيرا بإبجاد أمكنه خاسنا الاطفال بدلا من الامهات اللاتي ينصران

ه ذا الواجب بالاشتقال في بدس الشم وعلى ذلك فازعلاقة الأم بطفاياصارت كا صارت عنايم الماضية فليلة الدرة . بظن البعض أن نلك الامكنة الخاصة الاطال تقوم عا كانت الأم تقوم به فا من الواجب نحو طفلها. ولكن الحقيقة ع داك ، فإن الطفر الذي يناق ترية - الله على المالة المال يمنانة أمه الخاصة ، ثلك العمان الواسعة تبدئها الأم اطفارا مدفوعة بمواسل رالبر والحناز، لايمكن أن يكون ط^{اء أ} لعلقل الذي يتربي مع مشات من الاطفال عنه برعاية بعضالمرضات اللاني يتمن به «الميكانيكي» (ناء أجر خاص ، ومن المكن بلمس الأنسان الفرق بين الطفاين أذا تهز والأم عكمها أن ثبت في سلام الله مناه الاد شتاء له في أواخر سنه عدل

ألنا لالتكر أن الديخ اذا دهم مصاب في المتالج المدانع الدمورة والمكن ندافع النازنا عل فضاء عاجيات الحياة . وعلى ذلك النبيخ لأيقر في ذلك الحين الماما كان وغراليه مله من شروط عب أن تتم في الزوجة لا و بلغر يتط الى ادراء - أما كال -لمحارة في المبعوعة أو والاسلام عن طبيعي لل الحالة الممالد على ذها الدريخ . ولكن النيخ الذي عداء ال أو و الح مثل بمثاء عبادرة

المنكاق والاعرابية وانعالها

ورف الانتفاع وتك الاوليات الانتخار اي قاح البياسة النومية والنباسة الا مادر المستدانا ومن بيد أيضا كاذب عليه المراجية الزعل خال الماء مسد

Commence and poly

وون جريدة السنداي اكسيريس في أحد إ الرواج -- النائس - قد يكون سيا في كِلْمُولِهُ حَيِلًا وَشَيَابِهِ ، وَالرَّائِمِ الزَّالَةِ لِنَافَ مَنَافَ ناك عَلَما وتخالفه ۽ فان الشياخ الذي يقدم عال وهذا العمل أنما يذُكُ ما بني من معادته في ا سبيل غرض كأذب مقير . وليس هناك من شاك أن النتاة الدغيرة

التي تقزوج شيخا يعدوها بسنبن كنبرة لايمكن أن تنذوق الهناءة الى بانب ولاعكما أيضا أن تصوف مبادئ، الروجية على أكل وجوهها: فقد تضمار الى عنائمة الله البادي، أوال أباطها لانها تشعر بأن عنورتها النابرعية في ا الحياة الابمكن أن يكلفاها مذا الزواج الثان the factor

ان هدوء الشييغوخة وحقرقها لانتلام

بأية حالة دم مثل هذا اللون من لرواج الذي يخالف قوانين البابيدية والانسانية مرفاشين الذي شاول ، غل هذا الزواج أمّا شاول شاطا أوعلي الادمنع يدفع بنفسمه للي شفاء ثال أن قلمانه أن ينبهنها لوأنه بأن يتاسبه عن المار هذا العمل . أما اذا ا. عار الرجل ال الزوات في شيعةوخشه فانه يمكنه أن يلائم بين هدامه الرغية وبين مبادىء الطبيعة بالنزوس من سياءة تقاريه أوتنتصه سنا بنايل ومثله أماسيدن التي تكون قد اجتازت مرحلة الشباب الجاعثة عِكْمُهَا أَنْ تَنْفُهِم أَغُرِانَ لَهُ كَا عِكْمُهَا أَيْدِمَا أَنْ } وتموم على خدومته على نحو لايكن أن ارساء

والواقع اذ مشكلة زواج الشيوخ تممد

أعمر وأشق من جرانب كنيرة من زواج

ألداب تفده . فإن الإنسان عِكنه أن يجه في

كثير من الاحيان وسائل يتمكن بها من تعبيد

ماقد يتوم بينه وبين مشاق الرواج في سن

الشياب ولكنه قد تعسر أوتستبحيل عليه تلك

الوسائل أمام مشاق الزواج في سن الشرخوخة

آلك السن التي يرى الالسان فيها مرأى العين

أيف ان الطبيعة قوانين يُهب على الشيخ أن

م ادی و قانونه

فأحكام محكمة النفض الابرام

المرادرة في مهد الاستاد

عبدالعزبة باشا فهمي

المحموعة الأولى من اوعها . أشمل

على ١٧٠ مبدأ في أحكام تعكمة الناش

الإبرام بما لاغني أكل مشتقل بالقاون

(جميا الأستباد كد في بي يوسف)

الحرر العُطَاقُ عُم بدة السياسة

عُن اللسطة • ١٥. مَلَمًا وَتَعَلَّبُ مِن

معها معاهنوة بادارة السياملة والمناثاب

إر أصطبر عليه القتاة المغيرة .

والأن هل ترفهي البرنسيس هيسلانة أن تعفح وتسي ا

إن واحب اللوك واللكات كل يوم يحتم مليهم أن يقدموا تضعيات كثيرة تل يوم من جل خير شعومهم وخير الجاعة ، وهم في ذلك يقدمون أذبل الأمثلة لرعايام . . وما من شك تسرب الينا في أن الاميرة هيلانة ستفدم تضعية جديدة ، واسكنها كامر أنفاحقوق وآلام، و لسكم يؤسبها أن ثرى منها مضطرة مرة أخرى أن تصبح زوجاً لرجل هي السوم في حل من سلطانه ا أما كأ مبرة ستجد تصالحها مع زوجها أمناً لا عفر منه ليقاء السلام في الادعا. ولفيان ستمرار العائلةالمالكة. واسكنها كامرأة ستتردد مرة ومرة وسستجول غاطرها عواطف شق وتتضارب في صدرها خوااج الفتاة الهورة ألق أوذيت في كرامتها وامتهن قليها وحيها . لفسد تضت سنوات طوالا وحيدة قلفة لا يؤنسها الأ طفلها الصفوع وشهدت بعين الحسرة آمال شيامهما تيقوض أملا أملاء وأحلام شباها تبرك مها الها موغ مسكوبة وظلام محيط . وهاهن الان إمد أَنْ قَامَتْ وَتَعَدَّيْتَ بِحِي مَنْهَا أَنْ تَعَوْدُ إِلَى هَذَا الذي سبلها تفاسي وتعديب

وتفس هذه الشكاة الني وأجه الدويم البرنسيسة لأومانية قد وأجهب بن قبل وتوأجه كل يوم كَثِرًا مِن القنيات اللان مُعَمَّلُهُمْ أَذُو أَجَانُ مُ كفرات منهن قد يحقلن ألويون فاسية ويصمون آذاتهن عن شبكايت أزراجهن ويفان . ﴿ أَمِوْ للطة زوجي البديع عبرا (٧٠٠) والبيكن يعواك مسألة أخروى لا أليس عبدان

كسبب المعام يجود به القلب وحساء ليكون صفحا كالنور الضيء يكسو البياة عدومأ ونسةم olas Ilasles

حنارتهز وجاطيا مرتاوا حدتها فبالهأ ففسر برابرت

خالته تفسوفنة وش تل أمالها وأحلامها برقد س

فالبدال بجل المنطى والمائب زنسم فالانموالوال يادا

ومع ذلك قايس من ألجر في شيء أن تفراء المرأد

مِجِبِ أَنْ تَصَمِّعِي لَا أَمَا يَنْهِي أَنْ يِكُونَ الدَّمْمِ

الاجدائية والكفاءة والنالورياء

التي تريدها؟

النب معهد الدراسة بالراسلة قد أسس على تحدد أرق معاها الفرور الساعلة الذين يُحبون أن يحسار ا على ايراد أكبر وسركز أرقى في الماة .

نذكر أن ممهدنا هو معهد ممتاز . دروسنا معضره إمناية وعي مكتربة على الأثلة العاتبة بوشوح كام ، ومدرسرنا **ما تزون** على دبلومات عالية . و تعوم نيذا. الكل طالب عناية شسنضية لا يمان أن توحد حتى في المدارس الهارية .

كتاب طريق النجساح (٢٤ صفيمة يالصور) يرمسل لمكل من إطابه إنسير مقابل . فقعا ٥ ماليات ماو ايم بوست (قسيمة عباوية للذين في الداري) تكاليف البريد: أطاب هذا الكتاب الذيم

> معهد الدراسة الثانوية بالراسلة ادارة فائق الجوهرى ١٦ شارع شيبان سيرا عصر

هو اقف حاسمة

تأليف الاستاذ عمد عد اشعنان المعاى

الرق والفروسية اوحصاد قسطتطيلية لموريسكو وغيرها

فلسفة أن خلدون الاجتماعية

وأليف الدكتور طه حسين

قيه شرح وأف لنظريات ان خلدول في الناريخ والسياسة والاجباع. وعَن الاول اثنا عفير قرشاء والثاقي خسة عشر هرشا عدا البريد، و يطلبان من لمنه التأليف والترجة والنشر بعابا ين بفارع المهاولي رقم ۳۸ تلیفورن ۱۹۳۰ بندان . ومن بعيم المكانب المهيرة.

ف تاريخ الاسملام

فه فصول صافية مرس سياسة المرب الدينية، والدباوماسية في الاسلام، وفرو رومة ، وسقوط فرناطة ، وتصة

وترجة الاستاذ عمد عبد الله عنان

سيكان الولايات المتحدة

بالغ عدد سكان الولايات النحدة على نقدير احصا. عام ۱۹۳۰ (۱۹۰ ر۱۹۸ ۲۲۲)نسمة. ولا شك أن هذه الزيادة المدهشة في عدد السكان | كنلنكي ترجم الى أسباب كثيرة . فان الولايات المتحدة أنهيس عناز عن غيرها من دول اوربا على الرغم من أنها المسندونا في المرَّلَةُ الأولى من الوجهة السناعية بأمَّا بلاد | أوبا زراهية فسيحة . كما أن جوها ومناخها والتقدم ﴿ فرجينا ﴿ الملي فيها يساعد جداً على تلك الزيادة . والكي أ أوكالاهوما يمدو الفاريء مقدار تلك الزيادة نقول أن هذا | لويزيانا ب الاحصاء الاخير دل على أن عدد السكان قد زاد مسيسي اليوم هنه منذ عشر سنوات يمقدار ١٧ مليوناً. أكنساس ولا شك أن هذه الزيادة المدهشة تدل دلالة تامة إ او كنساس على مقدار ماتتمتع به تلك البلاد من نظام صحى هقيق يكفل الحافظة علىالاطفال والرجال والنساء لروست فرجينا على السواء . فالهند على الرغم من أنها تزيد في أ ماري لاند عدد سكاما عن الولايات التحدة إلا أما لاعكن / كولكتيكت أن تظفر عثل هذه الزيادة في عشر سنوات فقطء ويجب ألا نغفل أيضاً أن هناك ممرأت خاصة | فاوريدا بالولايات التحدة لاتنمتع مساغيرها ، فان تلك انبراسكا البلاد تمد في الحقيقة بلاد اللايين من الفارين أ كاورادو من الاضطهاد أو من اللائدين اليها حباً في الحرية | اورجوت والدعةراطية .وهناك الوف من الاوربيين يترحون مان الى الولايات المتحدة كل عام سعبة وراء الرزق أسوت داكوتا آر رغة في الالتحاق مجيفها . وأمالولايات المتحدة، أرهود المند تناك البلاد الفنية عواردها الطبيعية ء فتفتح أ نورت داكوتا صدرها للحميح فلا يلبث أواثك اللائذون اليها مونتانا من اضطهاد حكوماتهم لهم أن يسكنوانيها . ا نياة

ونجب ألا نغفل أيضا أن النظام المنحى ومنل في العالم تلك البلادالي أرقى مذارجه، وأن أنيوها متشاير الولايات التحدة قد تعد أول دول عنما بكل الزايا الصحية في كل مرافق الجياة . قالريف في تلك الدولة | آذروا العظيمة يتار بالكهرباء والماء يجتلبان وافياءنها اليومكسكو والعناية بمنحة الاطفال من أوله واجبات الحكومة ، أ فرمونت وجعيات الاسعاف والاحسان لأعاومنها فزية والعدة إ دلاويرا ونحن الورد اهتما اسمة على الورادة على الومنج أحسب الأحصاء الأخير نقلا هن « ذي أو نيشنا

د درس ارهبر انکسان انکسان کاندوریا

N. Poste ave

٧٧ مليونا يزيدون في عشر سنوات

1940 6/0 Arre Myrey Tek ٥٥٧و٨٠٢و٢ ٢و١١ ٥١٤ و٢٠٠٠ ٥٠٧ ۰۰،۹ و ۱۲۶ و ۲ کو۲ 143, P13, Y Ac3 ۱۷۷ و ۱۶۹۱ ۹ و۱۷ 1436 2004 0611 1476 6 1611 ۲۵۹و۹۷۸و۱ سر۲ ۱۸۹و۳۵۸و۱ ۸وه وسنة ١٩٢٧ أخرجت الهند من الأشرطة أكثر ٧٧٥ و٢٩٧٠ ٩ و٢ سوت كارو لثنا مَا أَخْرِجِتُهُ الْجَلِيْرَا نَفْسُهَا فِي ثَلَاكُ اللَّهُ } ويقدر ۱۰ د ۱۸ د ۱۸ او ۱۸ عدد هذه الأشرطة بنحو ٢٨٩ شريطاً ؛ أغلبها 1776 17761 3071 لا قيمة له ء فهو كمنظم الأشرطة الصرية التي 11763.261 2621 كنا راها قبل د زينب ، الق يصبح لناأن نقول ۱۲ و ۱۲ ه و ۱ د ۱ د ۱ د ۱ د ۱ د ۱ د ۱ وشحن ٥٢٥ ٢٢١ ١٠١٠ عنها أنها كانت فأمحة عهد جديد للسيمًا في مصر . ۰۰۹ر۲۸ او ۱ کو۲ ه بر د نور آسیا ، الدی آخرج: ۱ شرکهٔ مدیرها 12.000.61 وعزجها ومصورها ألمانون ؛ وأما مساعد 1856206 10.6.1 مدرها وبطلها فهندى يدعى هيسنسوروى . ٥٥٥ ر٩٠ ٥٥٨ YEYEVAL ... وصول بوذا الى المندء وكاما خاك شعرى سام V33CAVE . لا يترك للشاهد فرصة البلحظ مساويء التمثيل، فلقد وضع مهراجا جايور كل مقاطعة عا فيها من יושאן דייום AKOCKIC المعروفة باسم « الشركة الشرقية السكيرى » • דר לנד א \$ 10, 49.4 ونورا سياء الدرض مدفى اخرجها نفس الشركة الى 1100,140 *** ATT

YYE 309V الأمر اطور جها فعيز عرافتاة أسيرة اسمها الماركالي I AFTAT و الأحظ في هذا الاحساء أن كالفورادا هي المادن النساللون الكرالناطق زيادة فعدد المكان إدامت النب الساد عام و سرة ١٠ - الأربادة المراكة المراك سودور ١٨١ و ١٨ و ١٨ و المعلقي في خور سوادان ١٥ الما الموق و موسد الي ١٠ المسعد الق و عن بعغ التسبية في عادة النسبة في كالبعوريت الما عدة الامبر العاد أكبن خان قصره هت تعرف المناب العنائة والمقية مناء الله النطقة العزاء الفوكة أثناء العراج علمال فالع أمكا الاللاس ال و عال مناظرها و احور أنا أن فعلت الناس إلى إنرالمواهر القرائسة المتعون والمتلاث الدموت على الافل مع النا المهم لأن الكوت الم ٢٧٠١/١٨٥٠ مردو إلى بالإدال فرع سيان على المالين من أمراه المتدومين فيم المالي المراه والمعالمات

2176773

4093.94

The Company of the Asset ANALY TO SELECT THE SELECT STATE OF THE SELECT SELECTION OF THE SELECT SELE المعار دي في مدر دراك ولايتها والمناح المند الرحامالية لا عناجار درجال الله المعاملات المعار الاحد الجدائل الكالم الإلا المنافقة الفالة إلى التي - فأبا للكان فيالا النصيح الد الفارد بالفلة الفاعم الوطما الفراط كالكالك العاربات وروع المراجز المواكد بولايها ولاد الإسلام والمراجع المراجع المرا

الشريط منقن السنع نظراً لأن الديمًا لم تك قد ا تفــدمت الى ما هي عليــه الآن ۽ ومن ناحبة أخري فان المسد نفسها كانت بادثة في الاهمام « شيراز » ، وبالمقارنة يستطيع الانسان أن يدرك ما بين الروايتين من فروق ؟ فالثانية

لكن أعظم شريط هندي جددر بالاعتبار

تدور هذه الفصة حول اسطورة خياليةعن

و معرأن رواية دعشق أمير مغولى "التي أخرجت

وتصوير جميل عا يجعل الانسان يضرح بأن هذه الرواية كانت فاتحة عهد جديد للسيمًا في الهند. وق الديدة ما بين الرواية الاولى والرواية الاخبرة د شيراز ، أعنى فها بين سينة ١٩٢٥.

فهي النجمة المندمة سيتاراف ، إذ أما أظرر من البراعة مايجعلها تتساوى مع كبريات المنا

وأما دشيرازه فعى قعسة أديرة سنبزا أنني الاشقياء أهابها وتركوها بيناالوتوالج فيجدها صانع قال فبنعشها ويتبناهاء لكأ خوران الدي يقع في غرامهــا ، واذ بنف فر ذكراها أثراً خالداً هو (ناج محــل)الدي لإز

غابات وقصور وأفيال عب تصرف هذ، الشركة | من عمله .

لابصنع شالا حميلا كتاج عل

صر ، إلا أن الجدلات الفنية في أوروبا وأمريكا تمتدحها وتطنب عليها من حيث الاحراج والثيل والصور ، وتدور هذه الرواناعن قصة الثمرق خاءًا سحيحاً . حب الامسر سلم ، الذي تولي الملك عبث أسم

(زهر الرمان) ، و تنهي الرواية بدفن الفتساة حية في لاهور حيث لازال و حسد هناك مكان

يخرة الهند السينمية

منذعشر سينوات أخرجت الهند شريطا بسيطا بصور طرفا من حياة بوذا ، ولم يك هذا

وفي السنوات الآخيرة ، عرضت رواية خرج في تلك الملاد . فيها فن متقن وتمثيل جيسد ، وأخراج قدير ،

وأما الى تضارع النجمة المعربة ببحاءا

إهاما وانقارب عراطفهم وتنوافق آمالهم بوهل

ويفقه هدندا الابن بصره بعد أن يله إذا تتبت قليلا تطور ات البلاد في الهداء عبر ا

وعلى العدوم فالسيئا في المنسوب في المنافق الماء حتى قامت نيها الحكومة الوطنية في والسيمة الماء والمنسور قلائل والسيمة الماء أو المنسور قلائل والسيمة الماء قو السكال الفي الانسان المائدة الولائل الدورة المائدة الما

من الأقوال الشائعة في الجائر الله ادافضل

المه بندون أن يزيدوا طول أقسمهم بوصمة بن

لما رجد عامل و احد عاطلاعن الممل في لا فكشير .

وههذا يدل على الملاقة الوثيقة بين الصالم

الجابزي والمستهاك الصيني . والوافعرأن

انجارة الانجليزية لبثت مسيطرة على سوق

الدين ردما طويلا من الزمن . ومن م فأن

الملام والمدوء في الصين ممناه الرخاء في مصانع

الجاترا ونقص الهال الماطلين فيها . فايس مجيما

اذاً أَنْ تَنْدِم الْحِلْمَ الْمِالْمِهُمْ أَنْمَاء الْحُرْبِ الدَّاخِلِية

المتمرة في العمين، وقدماء تصرف أتحادانشمال

الذي يقوده بن هيشان مبددا لآخر الاَ مَال

الاطراف ، ومن ثم اندفعت البلاد مرة أخرى

ف غمار حرب داخاية لا يمرف أحد مداها .

إن مناك طاملا عمق الاثر في حياة السين،

عابيه ؟ وهل الصين بلاد متحدة تشق ميول

وأآت الحكومة الوطنية باشراف الكومنتانج

هذه جملة أمثلة لابد من الجواب عليهــا

هرية من المنازعات والصاد·ات بين الركزية ا

وابل أن تهض الحكومة الوطنية بإعا

موهمهم منوات كال النظام الاقليمي هو

فالجود الصين وكالت الحكومة الركزية

كالزام بالرعليها حكام تكادون يستناونها

أيخ الكارية الزكرية تدرض أوامزها

يقلقها المائلة تهاومتهاا ولكهاكات

لا كما الله كاروة الرحية القاعر ف المالل

ALGOLOGICAL DEPTH CONTROL

لأرء ضيغة الخرسة فبادارات الاقاليم

لفد شهدت المين منذ سنة ١٩١١ سلسلة لم الد اج المين .

وهي تشبه من هذه الناحية زُوالِلسُوارَ إ أستعملت فيها جواهر يقدر تمنها بنحو للرز ولدل رواية والتضحية، القنبية مزير

الشاعر العظم وابندرنات تاغور ء أعظيروال الهند القيمة لاسها أن مخرجها هو م . فأدن أ

ويستطيع القارىء أن يجد وجالبه مصر والهند في هذه النقطة فالتضحية هي إذ وتاغور هو الدكتور هيكل بك و م غادي دأ

فاستنباب السلام والامن في انحاء الصين المنر امية اللصوص يسرقونها منه ويبيعونها كأميرة للابلج ماملا جوهريا هو الذي أثار هذه البلادوجملها الأنزل الماهو هذا العامل وهل بمكن تفضاء أسلها وحسبها يتزوج منها . لكنها ،ون أنه

قاعاً في الهند إلى الأن. والقصة في الحقيقة تاريخ لمذا الأثراليا الذي بشاه للأمير ابن صانع القال الذي عرابة الله الوذور وعن وعودها التي قطعة بالمام عمدة

ومهذه المناسبة نقول ان كتب التاريخ ألم لنا ان الامبراطور هو الذي أمر فق عبام

واللامركزية بين الداءين المالاندماج والداءين وتدين هذه الرواية متانة الاخراج المنطق النام اتماء ي والمت مد هذا الماريخ والادارة الالمانية الى تعمل على خلق الما يعدارم أحزاما وأعليها لا تستقر على حال ولا أَنْهُ مِن حرب إلا لتدخل حربا أخرى. وإذا

وقد اشتراء في عشل هذه الدوالة من المستنسبة المنم سنوات قليلة أعقبت سنة ١٩١١ المند شارد روى ، وانكش والداد والم المنت في مدو الدي أمكننا أن ازر أز الصن المعارولم تخل من المروب والمناذعات طوال

سون مأنة عيسل من اللاق الدالمة الدير و حسسدادة العربن

قوى يوحدها وبجمل فيهاجبهة وطيادة وكانت

ف حالة من الانتسام يرثى لها ليس يربط. بينها

سوى شعور الجميع بأنهم قبل كل شيء صينيون.

وهـذا الشعور يفرى على الأخص الى وجرد

تاريخ قديم و ثقافة قديمة واحده تربط الجرم.

وأخيرا الى وجود لغية موحدة يتفساهم بهما

العينيون وهي ان اختلفت في همجاتها بمش

أجزاء الشواطئ إلا أنها بقيت وحدها الرباط

القوى الذى يوحد شمور الصينيين ويجملهم

يدركون أنهم تاريخا منفصلا وثقافه خاصة .

فالصين الهُرقة بأقاليمها المتنافسة لم تكن لترضى

بهذا المصير لولامطامع الحكام والولاة والنفائن

والاحقاد الترتحالأ نفوسهم ولذلك رحب

الصينيون بالحسكونة الوطنيسة ونصروعا

وأيدوها مؤملين أن تقوم على يدها « الدين

الموحدة المحررة ع . وقد كان على هـ ذه

الحدكومة" حتى تحتق ما علق عليها من الآمال

آن تنفى على كل العارضين لوحدة الصين. وقبل أن

مقط بيكين في بد الوطفين لاف الثورة ماتزل

في مرحلتها المسكرية شماة ذات ليمارو التبيحيد

والتركيز الدى قاءت به الحكومة الرمازية

في توطيد سلطائها، شمأعتبت ذلك بحملة ووهان

والحملة الشمالية الغربية والحرب الاهليمة الني

تستمر اليوم فاللمال . هذه كانت جميمها جهود

الوطنيين في سبيل التضاء على كل المعادين له كرة

وقد قضت الحكومة الوطنيسة الشهرين

الماضبين في حمالات عنبقة على العادين إلهما

في الشمال، حلم الوحدة الج ل مايزال مصميره

رها بالنديجة ألتي يسده رعنها النضال الفائم

على أن الممكومة الوطاء تلم ية تصر مماماعلي

بقلم الدكتور كيانج ــ سن ــ يانج

وسرف ناتهي الحرب الاهلية في السين

مني قلائدت البواعث عليها ، وهي اليوم أخذة في هذا السبيل بديس از ديادالشور عند الشعب بوحسدته في الناريخ والجدس واللغة والثنافة أ وتوطيده العزم على النضاء على كل شاولة يراد بها العودة إلى النظام العسكري أونظام الافاليم المتفرقة . و ال العالم ليميع الفهم حين يظن أن الوطنيين الصيدين يعزون كل ماأساب ولادعم إلى والماهدات الجائرة الني عقاءت بينها وبين الدول الآخري . بل هم على المكس من ذلك

أ ضل كل دريم لم مازيانهم الداخلية وبرزوا الاتومبيلات فأصبح ساك سنة ١٩٦٩ أمو أشام العالم أمة قرية موسلمة الادارة والحسلم أ والجيم ، وقد صرح الدكتور والتي تفتح ... هيو أحدر زهماء الحركومة الوطنية بالتمبركح

« إن سياستنا الخارجية ومي إلى الفاعل الماهدات الجائرة. والكن إذاوفةنا إلى إشاء إدارة حازمة تخوز ثقة الدول أمبيح الوصول إلى حل للمسائل الخارجية وتوطيه علاتاتنامم الدول أمرا سهاد يسيراً " ومعر ذلك نان الدول الاجبية إذا تذرعت بالسبر والنفاؤل وأشربت والعمان في انصالها بالحكومة الوطنية تمكشت من كسب مودة الشمم الصينيوهيات فرسة طيبة النتدمه ووحدته وأسيدت على حكومته الميبة

يمتقدون أن جروحهم لن تلنثُم إلا إذا قشوا لم والاخترام. الك المهواب By Appointment Distillers to HRH the PRINCE of WALES.

مورد المساحب السيسو الملكي البرنس الفيولس ولما عهد المملكة البرطانية ا

عاولة اخضاع الخارجين مليها وتحنيق الوحدة الصدينية المنشردة، بل تداول برنامجها الانشاء والنعمير فتمكنت من اعادة العمل على الجطوط الحديدة وأنهتت بصلمة ملايين من الدولارات فلي اماءة تنظيم خلاوط تبدنس يكن وشائمهاي - ناانكين. وجاءت إيرادات لخط الاخيرة كالمية لسد النفقات الي صرفت ي اعادة أنميزه، . ويذل رزير المالية شوج ويردا مو فقية الاعادة الثقة المالية بالبلاد ف الداخل والجارج حئى بمكانت المكومة فرالمدة لاتبرة من دمم الإفساط السبحة عليها في وعن الملح والملخ بن قرض هر صنفانح 5 بسبرٌ والترض الاخليزي الترنساوي .

وقائت الحكرمة فالسلامن ذلك عالم جروز للدحيم المسناعة والتجارة الونايية

OR ollermonamong cali هل تتحقق أراء نيتشه عن السور مان ؟

الاستاذ ممود عزت موسى

إندان غير عادي أو عمني أوننج ندعوه ـ

· عبقريا » أو فيق مستوى الانساذالمادى.

أديسون ايس إلا وايد جلة تعاورات حدثت

يتول بعض علماء الجولوجيا النالو أمكننا

منحف متحرك . أو يمدي آخران هذاك أديناء

اليوم. وقد أحمى المؤلف في كنابه خمين

عضواً من القايا « المنسطة » في جسم الانسان،

anting of the control of the control

وهذه الاعتباء لا قيمة هَا النَّة.

كان نية فيه من اكثر التمالاسمة إعالما بالسوير مان. لا -- ننظر الى توماس اديدون اليوم أظرتنا الى بل إن البعض يقول بأنه قان أعظم من دعا إلى تلك الفكارة وأفن بها ، ومسدر مسذا الايمان وعلى ذلك فاننا أستطيم القول أيضا يأن أن الانسان المناضر والمدنشور دام عشرات بل و عان الألوف من انسنين . وعلماء النطور يقولون أن الانسان الماضر لا يمكن أن يقاس في المنضى في سبيل الرق البشرى من ناحيسة الاختراع وأن نتيجة هذه التعاورات وجدت مذلك الانسان الذي تان يسيش مندشر فأألاف ا من مواهب أديسون الخاسة ماساعديها على مر السنين مثلا . وهيذا قول منبول . فنحن الاعكامًا أن تذكر الفرق الكبير بين النوودي أ ا الا كمال والظهور . الذي يسكن الجيسات التجالية في أوربا وبن «الدو شمان» من سكان غابات المنطقة الحارة . ومرااسيل أن نشل الانسان الذي كان بحيا منذ [أن نجهز فيلدا بتناريخ النطور ثم عرضنا هــذا الفيلم الذي يقتل التعاور وبدأنا في عرضمه المشران ألف سنفتئلا بذلك الذى يعيش اليوم أ في مداوة و وحشية تقرب في كثير من تواحيها [الساعة الماشرة صباحا مـ مثلا ـ فان «الانسان» من عيشة الفروياد الراقية . وإن كان في هذا \ لا يظهر لنا في ذلك القيلم إلاعند منتضف الليل. النل شيء من التماوت من ناحية التطور ذائها | ومعنى هذا عملية التطور تق أمامنا متسلسلة إذ أننا أخالها النسبة بيزاللدان إذ أننا لانجد أربع عشرة ساعة يناير الانسان بعدها. ويقدرون بَّأْسًا في هذا النَّذِيلُ لَا أَنْ فيه نشريبًا للمعنى الذي ﴿ المدة النَّى استفرقها هذا النَّظُورُ بما يقرب من · • • • ر • • • و • • • و ايس في هــذا التقدير تريده وكاأز فيهمور الصحةو التناسب والتوافق مايجمل التثيل غير عسير . ومن السهل على أي إلى عن من الخمال اذا قدرنا عساما يطع عمليسة آنسان درس بسائد « ألجنس » أن يجه الهرق لا التغلور. والواقع أن هناك أدلة ثابتة قوية على هذا التغلوو الدي النول منه أن الانسان لليجته. في الذهن و الجسم و ما يتصل سها بين « النو و دى» وين « المنذوب » أو « البوشان » . وَقُدُ ذَكُرُ أَحِدُ دَمَّاءُ التَّمْلُورُ - (١) أَنْ الأَلْسَالُ

والفكرة التي كان نينشه يمتقد وجاحتها في هذه الناحية : اننا مادمنا نسلم بأن الانسان أ وأجزاء فالجسم الانساني تمد أشياء «أثرية» الحاضر ايس إلاوايه تطورات طويلة متعاقبة لأ موروثة من الماضي وأن لا قيمة لها للانسان حداث في الم في . فانه يجب أن أملم أيضاً -فياسا على هذا الميدا - أن الأنسان الحاضر لا يمكن أن يقف التطور عنده وأوبعبا ته أدق أن إنسان الستقبل سيكون أرق ف مداركه وتجسمه وذهنه من الانسان الجاضر عكما أن انسان آنامي كان أقل في ذهنه ومداركه وجسمه من أنسان اليوم

سنة النطور . ول هي النطور نفسه . فإن من الحَمِلاً أَنْ نُهِكُو فِي التَّمِلُورِ عَلِي أَنَّهُ شِيءَ حَدْثِ في المرضى وأننا النيجة له و وافكر أيضا في إن علا العلور سنتمن عليه هيذا الطار وعلى ذالي فال السربر مان الرجة طبيعية القطور لأَلَّهُ ۚ أَوْ عَمِنَي آخِرَ أَنْ الْتَظُورُ لَا يَدَ أَنْ يُصَلِّ وَهَا إِلَى غَنير مَا إِنَّ أُو اليوم ﴿ قَالَا نَسَانُ ۗ اللِّمَامِرِ الذي هوا النبعة الحلة الحلودات عدالتوفي الماشي الإيمان أن يكون بنيسه الانسان الدي يجيأ المديمة المادمن البنين والأرواد العاشا المن كليا من أعراف القامد الدي يحدث ولا عافق أوج فالمد في فالناء ولعالما البنيليم أن شوار بأن الفاور و اباسي ع والزندالط فاكرال فلوالإ لهيدة وواق التمكيز اللعن الهوم فلانشا السطافية لاتاران تراد كالمناء الرحاس أدامته لازماش وفية المباعاة بخارة الله على المنظولية (المنظول الدكور) وقع المنظول الكافران وقع المنظول الكافران

والواقع أن هــذا المبدأ ومظاهر « الغلبــة | فهذه الصفاعة أثرت تأثيراً عثيفاً في الله مشروبات العظيمة وأعماله وغير ذلك .ولكن | واحكنفا الها أدنى براجس الجسم، الاقوى»تبدو وانسحة كلالوضوح في التطور. وقد أسبقنا التمنيل على أرب وظاهر هذا التنازع تبدو جليسة حتى بين أعضاء الجسم | وأيسر ما يقال عن تلك المذاهب الفاسانال دمارق الجسم • . الانساني بما يسبب القضاء على بمض الله | تحول بين قسكرة السوبرمان وبين لمانيٌّ بقرل سير دفري دتردنج في ذلك الحديث | الاسراض ثم تصرعه . ومن المؤلم أن يكون الاجزاء حتى تدير بقايا أو آثاراً لاقيمة لها في إوقد أثرت هذه الصناعة أيضا في الاجراء برم ريانوات خاسة نجسه كالاستحام الانسان هو السبب الاول في القضاء فل نفسه. الحياة . ومن ذلك بمكاننا أن نستنتج أيضا أن | ونشأ عن ذلك أنت أينساء على الأبراري وغر ذلك طول السنة وأنه لاج مل أمر | ولو أن ذلك الانسان عني بترتيب نظام دقيق بسير هناك بعضا من الاجزاء التي تبدو لنا ذات أهمية | ينشأون وهم أقل قوة وأضعف جما رهم أندت لم الرس ف يحيرت سند عية أنساها في كبيرة في قتداء بمض عاجات الجسم ستدير بمد آلاف من السنين –مثلا - تممالقيا نون القطور بقايل لاأهمية لها . ونسئلنج أيضا بأنهذه «القوى» التي ستخمل شأن تلك الاجزاء الحساسة اليوم لابدأن تكون قوى جديدة طارئة غىالانسان بحكم التعاور والرقى كما طرأت في المـاضي فوى على بعش الحيوانات فأنتجت منها حيوانات رقى . ومن هنا تلتني فكرة لينشه ببحثنا أيضا وعلى الادق تلتق الفكرة في السوبرمان ببحثنا

هملية التطور اليوم ؟ بها في ناحية أخرى .

في وجود الالسان الكامل الذهر ﴿ وَالْجُسِمُ والإخلاق ومن المكن أن نقول إن التطور

وال دراسية المقالفينا مرامن كل حوافرا بالاتاب لامن عملها وبناك فالمعنا

ومن هذه البقايا احدى عضلات طالة الأذن التي يتمكن بها البمض من تحريك آذارم كا يقعل « الحال » عن كذلك « سن المثل » فيد السرا لا قيمة له الينة للانسان لا له سند في كثير من الاحوال ـ لا يتوى على قطع قطعة من الصفر فتط وهدا السن أصبيح قليل أوعديم القائدة على جن عكن أن يقال إنه كان ذا أهمية كبرة في المائلين والبكن التعاور التدريجين الذي يجدث ادى الى الله المرية الدريجا أو المدام تلك

والسبب في المدام أهمية تلك الإبهراء أن مات الانسان الاولى التي كانت طبيعة أطياة عُرْضُوا عَلَيْهُ وَآلَدُ الْفِيرِينَ فَي الْمُعَيِّدُ وَالْجَهِاتِ إِلَى حِيَّةُ الْحَرِي وَأَدِي تَمْسِيرُ هَا أَلَىٰ أَنْ قَالَتِ أَحْمِ لَهُ الأجزاد التي المرافقة عنها للك الماجات (أي ي لا يبد خا هر ما) و خالف خل ها بيا و زيار علوان عالما في أن الإسلامة أن للربة الفلور تقول يأذ الالدان ورث أشياء كثيرة من الدالا بمارف في اللهن ورج منبي - كنابيدة

السُّ جَائِبًا آخر. وهو : هل هناك مايعُوني

قد يدور للكثيرين أنه ليستمة شيءيموق هذه العماية الطبيءية فسيرها. ولكننا لا أرى هذا الرأى بل نقول أن إنسياء كثيرة تعرقل سير هذه العملية أوكؤخرها في ناحية وتنهض أ

أعلية العاورات وهذم الأغيدا الق وردنه

اللذين أسمية ناها وفي الامثلة الحمين التي في الناحية الصحية من الريف. ومع مل إ ذكرها ذلك السكتاب. ومن تلك البقايا أجزاء إجبود الطب وتقدمه في تلك السان أ يِدائم مِي قِلْةً أَهْدِيتِهَا أَوْالْمِدَامِهَا أَنْمَالَا نَظَادُنُمُوفِهَا ﴾ نَمَتَقَدُ أَنْ أَ كثر تلك الجيهودمنيسة عَامِينًا ﴿ أو أننا اذافقدناها لايتسبب عن ذلك شيء ما . [١٠ تنج عن الصفاعة. وإذا شبهناالمنانابالله

الدهني عند الناس ومد ببت وجود منارق المنينة كالف ذاك عاداً فقد كان مدار الحسيث من ابناء الريف. أفهلا يكون التمثيل ملاِّ عدينه له له الفرض، حتى لو المسلم ته برودة أ اذ اعتبرنا أن القطرة من هسذا المحلول للهُ إلىانس أربِّه لم النائز و يؤدى والجب الاستعمام

عكمننا أن نقول بعد ذلك إن الرسلة البيئة الصناعية لاتلائم أولا تساعد دارا السو برمان سواء أكارن ذلك من الله الاجماعية أم الصحية أم الاخلافية، وبنا أن نتول أيضاً بأن محاولة ايجاد الس بطريق التعاور السريم — أي بمساءلة ا الذي وصلنا إلى أمْ نواحيه في هذه النقطة . فيه — تفلح في وسط بميد من المناء الله الجو غنى في موارده اللميمية . وفوائه الج وإذا فرغنا من هذا الجالب فأننا الودأن الاسباب خرورى جسلاً لايماد البريرة

وقد فكر يتلس المداء في الانتجاع احدى الجيات الملا عة لجذا الفرض - أن تتوافر الأعساب السابقة فيها - لتجرال السو برمان من بن أشيفاص بختاروم ملي وغيرها لا بنينان على جد ميهما عدر فيهما في شيء. الغرض. والكن هذه الفكرة تُحَالَ مُعْمَ التطور نفسه. إذأن النطور – كما أسبننا- ع

طبيعي لاأثر لعمل الالسان فيه ، أما هذه الله فتجربة يقوم بها إمض المداء لمذاآ إن الطامحين ف الجاد السوير مان إ عايط محون نقسه ، ويجب أن نفرق هنا بن الناج المراف أن الناء قال عن الراف المراف الم عكن أن يحصل عليها العاماء من محربته والمحاري وبن المدرق بالمري بالمريد المريد والمريد والمريد والمريد والمرابع والمنام والمنام في المنام في المنام والمرابع والمرابع والمنام والمن رقيا كبيرًا بالمسه في النماس بين الالسال منذ التي قد تلشأ عن عهر أن العلماء فرو إعاداً وعدا النقاء على الرغم من أنه لارة تني بالمال روضم آلاف من السنين والانسان الاخير والسان أقوى حسما وأم تسكويناً وأحد تعنا المعالم تو فره مندالكثيرين. ولمة ذلك النا المنطقة الاستوائية في ظان الديقيان ولكن الخلاة من الالسان الماض، وأما النام المالية بالنمكير في أجساءنا كا أسي النه ير التعاود الجسمي ينتسم إلى قسمين في سيرة و العاد عن النطور فتختلف عن إذاك قال الماء عن النابع ، أول تيم من جد أمنا المنا الالسان والذي حدث قبل وجود الانسان عودا النطول يسير من الناحية الطبيعية سيرا المبياء فدين لذل أن سنة الناود الله هادياولكن، ولكن الالسال الذي يعيش اليوم في الهل بعض أجراء من الجينم كا فضت فيه الذيسي عبر واحدا من أعليا مدر سارزسن الوسط الصناعي أو فعلى آخر الالسال الذي دهي الوياد ألزاء الخرى فين الحاجة العمل العالم العام عاد ، اتحرد على أن يقضي حياله ون مواقد الفيم ودغان الماء لاء كران المنسلة الرباء وقد أسلها الدرج للما المرج في الماء وما الماء والما

يكون هو الحدرة عماطة السي و مان الذي الدين التيناء عن تلك الأحداد أو الانساسي المن أم سان الدين بنطرون الدينو خه وتبدأ الكتيدون به مقاليقة الصنفاهية بهدد هده الانهماة فد يدنت الهينيا الله الله الله الدور والم بالذورج لالسان عرما المدرلة والمزقل عدر الدهرة إلى عدر الدرا المراق عن الانسان في الدي المراق الدي المراق المام المام المان وهذه حقيقة سائدة وسرونها ومل بلدالناتي ادبن النجون الدابية وأدرجوني الدابية والدروية le 8 les autoris de la constant de والمرابع المرابع المرا المالية المالية المالية المالية

Commence of the second واجمات نجاب أن تقدرها

تجمه بطرق شني ، واسكن هذه العناية ليمرر

﴿ وَمَاهَا أَنَّهُ مِنْ إِنَّ لِلْهِ الرَّسِمِينِ مِنْ إِنْ ذَلَكَ الْمُعَلِّى ﴿

والذي بهمنا من هدا الحدوث أن ماير

رَى دَرُدُأَعُ الذِي بِذَاكُرُ عَنِ نَمْسَهُ هَذَا مُمَنِيُّ

كار الاغنياء؛ المالم وأنعلو أراد أن يميض منعها

بدوزأزيه مربآ لاءا بأبياء لنيسر للاذلك في سهولة

وفرغبر عناته والكورهاف الرجل الذي لم بعمه الغرب

بإفرالجياة .. لا أن يموت فيها وحو حي .

فال سمير فانرمي كشيرون من أغنياء ايمشوق

جامهم عناية دنيقة نم فهذا روكنلر وهورد

🌉 آنسمین قانه لایزال یلمب الجوانب کل میرم

ألهمل وهرفي الاربمين. وروكانل لاينفذي

أيزال يتنوم مبكرا ويعمل بفشماط كماكان

نه عاص لا يمكن لنا أن انفذى عاله . إذ

والجه . ولكن الذي يترافر عديد ر كا لمر أ

أَمْ فَا عُمَادُ اللَّهِ خَيْرُ مِنْ هَذَا . . حَمَدُ اللَّهُ أَنْ إِ

فراءنه وبرعما يتبه أربسان

و يوان ما و دوري والروائح والى البه والرور أ وح جماك بدوم ، روس يا بالله بالادر البده فى البشرية بنفطة من محلول سام - أوني إنها الراحد أمار أغنيامًا مع غاب الطازي ألم أد عدت السمم له حيداً ". رسو يمني بذاك نود أن نقول بعد ذلك إن هماية التطور | سام -- وضعت في سائل مائي نجنوي الله المراه على حيداً، الحاسة ، وقد يبدو ؛ أن اسكل جسم حقا ، وأن هذا الحق حما يحس تمثل في أدوارها مبيداً « تنازع البقاء ». | كبير من الاميبا لما عدونا الصواب في في الدين أز ذلك الحديث كا في دائراً حول الجسم بضرورته بعمد الى نفيه الله من عبه

ونتيجة ذلك . أن الانسان الذي ينكر اخلافية شتى - أهمها المذهب النفزل أمية فد لابهتم الكشيرون بهاأوبذكرهاوهي / واجبات جسمه -- سواء أغانت في الربائسة / في حركتهم الاخبرة . ولا شك أن كل من أتن ثان المرب يمارون بها الصحف وغيرها إلىجەنى الله بحيث اليك ظامعدتەنى دىرلى شهرةالشرهأو بنسي واجب الاستجام أوالرياسة أفقد أطار الأنبايز تحزآ فالعرا البرود عناسة بدافع الكسل عالمكن دن مقاومة الأأمراش بمنه مندور الفتموعن الاورفني وبعد أن هياجا و تأثير آهديدا في الماء الذي يحوى الأبائي اليون . وهو أيذكر كذلك أنه يقرم في المناية | التي تدهم وهو ضميف البنياء خائر الجدير .

> الله فالم أن أن أن أن أن المان المام المان الشاب بها أن يتشنب إلى الناميمة إلى حدد ما . والكان إنفاء لماده التورد في المتبارعة ونقعي عدمه أرزيها الشاب لا إليث أن شبي بنيمته بعد أن تنهيج اللك القاومات. ولا ينهاج هذا نتمثل شابا مدرنا على الخر مثلا . فيذا الهاب سرأ بترار شرعا ف ف دوة شبابه مايسد القمل الذي التكن الشيخ سدده دهر بعسداً يضالي السير واغتراف المذات هون أن بسببه من ذلك الممل الا النابيل. و اترجة ذنت أذااتوى الم اومة في الجسم لا تلبث أن نُرْبَارِ خُأَمَّا بِعِمْدُ أَنْ صِيدَتُ عَنْ لَلَّنَّهُ الْمُفَاوِمَاتُ المكثيرة أركائهاء وبذلك يعيش هذا الانسان

العرب وانتباههم كحركات اليهود م

فلة لايخشى أحدمنهم شيئا ، ولذلك المصرف

العرب عن مراقبة حركاتهم ، واسكن اليهود

كانوا قد بدءوا ينهذون خطة كييرة عساعدت

الأنجايز فأخذوا بهاجرون أفواءا الى فلسطين

ويتبلون غلى عراء أ اضيها من أبناء البلاد

وينشئون المكائب والمدارس حتى عكنوا يعد

أذلك من تومايات شوذهم الأدبي والمبادي فيها أ

خاصة بعد أن شورمهم الانجلير على الزلدماج

في خدمة الحبكرمة . وقد أماً عن ذلك أن

أحس البورد يقويهم فقاموا يهاجئون العرسة

ران هنه النامعة السيرية، عن مسالة الوطور

لهذأ الموضوع الدي تنبيه اليوم أ فنحى اشهاب

أنادر من في الرغي من أم السوالة أفنية سفيرة

مهدودة في شمان سر زيارات أحمر محاولون الدوم

كا جايل إرود في الماضي البدارق المادام

يَمْلُ فِي شِي وَالْبَعِيْسِ بِلِقَارَ الْيُ مَنْدِ اللَّهِ الْوَمَانِ

الروني للزربن الفارة عبيرة ولا ينسد والدائب

خيار يخدي ونه والمكندا فرد أن يقو هنا

البكورة والازنن إعماد ون خيدهم لذكي

والى هذا أن روكانار على الرغم من أنه جاوز { في شيخو خته متهدما شتيا . ولو أن ذلك اشاب على بالواجبات الني يرجوها جسمه منه أعكن أن يتلائ كل المك الآكام التي أحس بها بعد ذلك فيشيخوخته . إن منواجب « الحياد ، على كل فرد أن يعرف للجسم حتوفه، فيسمى داعًا إلى الاعتدال في أهم له والى نظافة الج. لد. والفذاء الساذج والرياصة الحقيقة حنى تسمل الحياة دايه . . . ولا تصدح أمامه عبثا تقيلا يطر اليها عنظار أسود تا بأمار الكثيرون من الاحياء اليها .

وهمده العنداية التي يسليها المسم منا لأنحقاج الى مشاه كرين أو أشسيام تتصرعتها الإنسان و شيء الميال من الممام و و أذلك الصاحح ذلك النظر فادة كرعة ناقمه له ، ولو أن كل اللهاك إنه الرص في وفقه لالله الله الله ها؛ واجب أياب فالكال ذلك بياق حياة سعية متحددة أأشاط

An sellant with و بي الهند

تطالب التباسة الهنية والاستوعية في عيد المسيد في من المسكنة المربعة وادارة وكلات منه الحرى أن هذا النان عالى النصا فا الت المحفقة الملاك اساء والسياد عبد النعم حنون أيونوي النبكائل وركن هابواري بازار وزير بلايج الردن عدون واسبيل حقيق هياه الماية

الأرمن والوطن القودي

وتعدف للمنتصرون من الاهليات منه الباء فيعارامن باللي بروبا بالناك غيا لوبيا، وهاما - صحة لتفنيم تفوذام الاستماري ، والل أيمار جارا في الدانة التي بن ، اب رفايان ، هدا الأساس يساعدون الأطرات مساعدات [فرناك دارات من النران و لدسسان -- أيَّ مستوية لكي بوجدوا الشفاق بينهم هرين باقي أفي عرب بكار مداس العبن رحمب والقادمان السمان . وقد ناورت نلك السياسة الاستمادية ﴿ ودير إسره ودائل المزورة -- فا عام والنبائل الى فاسطين حين أظهر الانجليق عطفا كبيرا على ﴿ الارمنية المهاعرة الى قالما لانجاءوال إعتصمت. أماني اليهود ، وحن ساعدوهم من وراءالسفار أفيها تعقيقا لمبدأ البعان الفرين .

ومن الواشع أن الحكومة تساسداللارمن ﴿ أَمِ الاستحامِ أَمُ المُذَاء -- لاتابِت أَنْ تَدهمه | تُتَهِم تَبلُور الْحَسَالَة في فلسلين والاحتجاجات | في بعض الاما كن على تقومه ففوض فيها وشي أغيرم بمنى الاراشي في ثباني سرويا استخاما والصيقيها أبها أجها تشيعهم على الاستسرار على مايقم عليهم من الحيف يادوك يسهولة التظرية الاستمارية في ذلك ، وأقرب هاهد | قي حرالة خاق وطن أيدي وهي نقرام في ونادلف عل سمة هذا القرل هو نظام المحاكم للمنقلين الشكومة السهورية على حين أأبها تنشيق الخللف و من العرب والمهود بعدد سيرادث فلسان علم على السوريين من تأحية أخرى ما

إن الفاه اليهوه في حركتي لل المالي مُ خيمها وجاء كغير من أمراء العرب وملوكهم إخرم التعبير الاعتريثر اللهم بتكفيهم أف ينشامورا الله المنتفيف بعش العقوبات الصاهرة عن نفر من أعلينضم أعامهم من عقيات - والمخط الدبيب ارتبار السنتانين العرب. : ول إن الانجابةِ عالمها في أن زعماء الماليين من اليهود لايجودن منهما في المان الحركة بكيان و وإن قال البعض يظن أن ﴿ حَمَاعَاتُ الخَوَالَمُ مَا مَادَاتُ عَادَتُ وَجِرَةً ﴿ عمله أملا في ايقاف الخطرالسهير في في الستقبل ﴿ وَالسَّكُونِ الْآوَءُ فِي الْسَافُونُ عَنِي الْوَرَوْدِ فَي أَنْهُمْ ظان هذا النان لا تؤيده الحقائل ، إذ أن وعل ﴿ فَارَاء ، و مَمَ ذَلَكَ يَهِ إِنَّوْنَ مِنَ السَّلَف والعناية -اليهود أصبح اسد أن صار سـ شيهًا واقماً ، [من الشكر مة مداير الهواد ، ومن الفريب، أن والأدلة على ذلك شتى . ومعها حاول اليمش الأدمن بل الرغم من فلترم فهم اداء حساطة تخدير الاذهان بهذا انتلن طن الذي لأشك فيه | ليكل هما ل ترري المكس البهاره . الخيهوه أن جزءًا كبيرًا من حلماليهو ه قد تعقق ، وأن [يسم اون جهدة على تعقبين ذاب و استمامة وال لاسديل الى القضاء على ذلك الحلم إلا يتضامن ﴿ يَعْرَعُونَ عَبِهِوهَا لَمْ مَنْ ذَلَتُهُ السَّامِيلُ التَّلَطُ أَلَمَا الارمن فاتهم يقبساون الاندماج في أي عسل أند كان اليهود منذ سنوات غير بميدة إ ما سواء أكان تانونيا أم لم يكن وهـندا يبدو والضحا خامسا اذا ذكرنا أن اكثر الجميهات الشيوعية المنتشرة في أثماء العالم يكون قوامها

إن سألة الودان القومي الارمن مستتباق والشجة اتمال من ينكر خطرها بعد حين، عوان الفريب آل يعمد الموريون الى الشكوي في المنتقبل من الخطر الأرمي وفي امطاعهم أنب يقصوا على الله المكرة في ميسدها . في الحرة الأرمن اني سوريا اليوم مباحة وأنواج الارمن تندد من أسريط وأوروبا بدول نظام - أبناء فلسطين - ويطالبون بتحقيق تظرية | خاص لتلك المهاجرة وسيندأ عن ذلك أن تحسن الوبان النوبين والتعرش بالمسلمين تحت ستار البلاد بعسه حينه بأن تفوذ الاردن فله أأسلم « حالط اللَّذِي » مستبدين في توعامم عنى حسيج عن ماضيه، وون ثم ينشب التراع بن القرية ين، ديد عامه مم لاعكن ألي تصح أنهاسا ولو أن المبكومة السوري ودي من اليوم بالقيضاءعلى تالك الجركة الحارة الوحدة أأدرية فاتها وجورون مأساة بفات في فاستان و مدو القوض لليهود بمكن أن تكون تمهيداً صادقا ﴿ فَيُوا كَثِينَ مِن أَحَارُمُ الْصَهْرِرُ لَهُ أَ

المكتبة الشرقية بصنائس (تونس)

بیج آلبای رق ۲۹ لساءها عمد بن عود اللوق

هي النكمة الرحيدة إلى تحرَّي أَعَالَ أَدُبُ بالملية والمدرسية والصدين المروبة

غن في الحب

اللاستاذ المهم بك زكى القاضي

بلغ الحب بقلي منهاه

أعذب الحب وما أشجى غنماه

عذب الحب فؤادا وشجاه

کل حب فیه شدی مقاتاه

كل لحن ينلا الدنيا مداه

عندمن جوى سوى نبش اللياء

أكثر النساس ولوماً في عوام

شنقل قلي كل حين يحوله

أو نعيم فيسه إلاإان اراء

كل شيء في حياتي ما أعداه

ابراهم زکی

بني سويف قاض بالحاكم الاهلية

يارب

عادت محدد في الموى برحان

أيام يشملنا الهوى برداء

نختال في ثوبي هوي وحياء

في مأمن من أعين الرقباء

م سوي مرح وطب ولاه

مارعا فادت ينعن عرائي

الزب دون الوت اليا والألي

أدر لمها يازب كل علاء

لاترضين لما يعنى علاء

وأطل نشيحي والموي وبكاني

يارب هذى سساعة الامساء

عادت تذكري بسالف عهدنا

أيام كنا في ظلال غرامنيا

أيام كمنا تحت أسنار الدجي

أيام كانت لى وكنت كما ولا

بارب فحر بالمدامع مقلي

بارب أن عن الوداد فاني

قد ألحقت بكل ذل فالموى

رطيب يبوس فالحاةو شقوى

أن كان يرضها بكاني لوعة

وأذا كتبت لها الشقاوة مرة

غن في الحب وردد قول ه

غن في الحب ألا ينن فما

عَن في الحب كا شأت ف

غن في الحب ألا نن ودع

غن في الحب ورجم من غناء

عَن في الحب فيا ألحياه

غن في الحب طويلا أنني

قد نأى عى حبب ذاره

لا أرى في العيش في من لذة

ويح قابي ان فاي قد سلا

عرماة الى عام: الا دب القري

المدارة الخامسة

وخرجت عمق وبعدماز ودتني بنصأعها البالية ألمتيقة ، ولم تكد تففل باب الحجرة خلفهما حق قت من فورى منهيئاً للعمل . لقدصحت عزيمي على الخروج من المنزل خفية -- خروحالاعودة اليه ء أجسل ؟ يجب ترك ذلك المنزل باز ترده، تركه هو ومن فيسه الي الأبد. ولا خرجن الى الفضماء الواسم، الى الحربة. حيث الأكمال العظيمة تحيط بي ، والاعمال الهيدة تنظرني.... عيى . عجباً والله 1 وشمرت عن ساعدى وقلت مناجياً نفسى:

ومن ثم بدأت أجم حاجباتي ، وما أفلها من حاجيات : ملابسي القديمة ودفاترىورواياتي التمثيلية وأعداد عجلاتي وجموعق الثمينة لاعلانات السارح ، ثم زوج من الجواربالحريمي ءكنت اشتريته همسة قروش لايدأ يه ملابس (دافيد بجراء) التي مازات حتى الساعة معترما تفصيلها ، اذا تو فرت لدى النقود . وكان لهذا الزوج من الجوارب قيمة كنرة عندي ، اذ كنت لا أخرجه من صندوقي إلا أذا أخرجت زوالة «المثل » . ثم أرتديه يعد ما خنار من ملايسي القدعة ماعائل بعض المالة ملابس النمثيل . فكنت ألبس جلبابي الطويل الا كام ، الذي من على به عمي منسند أعوام . والصديري الصوف القصير عالذيأعطاء أ روج جوري .. و داعاً ؛ و داعاً ،و داعاً . سر ينض دوي الحير الروديه فالشتاء ، ثم بشروالي أ الامكندراني الواسع والدي كنت أحدوه بذلك الجلباب . وبهذا الظهر الفي الوائق ، أبدأ بالفاء بعض المنولوجات الطريقة من رواية (الممثل). معجآ ينقني أعا اعجاب

وقد وأتق مرة عمق مذأ الشكل فأنتربت من بدهول تفجسي ، ثم قرعت صدرها إكلاب بدينها وهي تقول : .

م عامل في نفسك له كدايا إلى إو إيه المدوم

فأجرني أبكرناء وأثا منتفلخ في شروالي

سر هذه مالايس (الفن) ، ياعمق. فلغت نظرها ع جورني الحرعي لا عاجلات | وخرجت من للدل أعدوا كالفرس المامع لاأعرف | تقحمه الناورا وهن الول ا

ربوعدا حوربنا حرجين أحسن عان ملابعه لك مستقا مرجون و عارض عو الارتي عار التوي مَعَلَكُ مِنْ وَالْمُعِمِّلُ الْمُعَلِّلُونِينَ الْمُعَلِّلُ وَلَا لِمُعَلِّلُ فَهُمَا مِنْ الْمُعَا

The same and the s

الدميان الذين يسسيرون أمام الجدازات سكان

لايعرف قيمتها طبعآل وقدرانت لىلأنى وجدتها

عائل دصاة (تريزياس) الراهب الاندى في رواية

(اوديب الملك) . وفتحت الباب باحتراس ، بعد

أن و نقت من أن السكون العميق غيم علىالمزل

بأسره ، اذكان عمى في هــذا الوتت مستغرقا في

لنوم . و تقدمت خطوتين سدو. وحذر . ثم

ســ وداءاً ياحجرتي الحبوبة، يا مستودع

سراری و مبيط و سي . يامر نع أحلاي او مسع

يمبقريق . . وداعاً أما المزل العدق ، يامن تاذلاً .

فيك نور طفراني .. وداءًا أيضًا ياعمي ، يامن

كنت عقبة كؤود أفي سبيل مجاحى المتصفحت

عنك ، صفح المكرم ، فتم يسيلام .. وو ينا أ

المي والمستعفوت عن مطامعك الاشتمية في

وأدا بي قد الدفيت افرغ ماعندي من كات آ

سد وهاغاً الطبل الذي يشب حرارة النفس.

وداعا للمزمار الذي يشجى القاوب برخم

صوبه ، ه وداءاً . : وداعاً . . قان حياة عطيل قد

ومشيت مشرة علت فهاعظمة عطيل ووحشيته

- اوْي يَا أَمْ خَاسِلُ وَأَنْظُرُي مَا الْمَهِرِ

ولم المنال عن جنها ، فقول راكما ..

لندمى وجهة ولاطريفاء عق البيث اليرجارة

ولكنف لم أكد أسين بهم خطوات عسق سيت

، سامم الولد بودع الدنا والذي فيا . .

الوداع العشلية . قائلا :

لم هذا الكاء?:

الناس أمر عبقريق .

: الفن للتكام » رحب بي ، فادخه ظـاذراً ،

- ومني أبدأ النمل ٢٠

ا دورا حق آكاد الله بين . ولقد كنت أمثل في دو الما هزا

ا تنسست فی رواح ه هملت ۹ رقدًا بی آبارز عمی، از کنت أصبو غا مند ندومهٔ أظاری. باین الشيخ أراهم لام خايل " ، وأقتله , وعند ما | أدركن ألبراس وأراد الفيش على ، أمتطبت

وقفت لا أبق آخر نظرة على حجرتى ۽ فادابقابي يجيش فإنفعال شديد , وشعرت بالدموع تتناثر من سبيل ترقية المثيل . فأخذ الصديق يديبين مده وهزها هزة الاخلاص. ثم قبلني في جبيني قبلة فنية ، كانت أفصح جواب على قولى . أمنعف هذا أم هو الاحساس الرقيق الذي

وعرض على « صديقى » أن أكون ضيفه الا نفس الفنان العظم . الله عجات لي في هذه أقاسمه مسمكنه ومأكاه . فأبيت في أول الاُمر ساعة الرهبية ذكريات جميلةمرتعلى في حجرني ٔ ولکی اضطررت للاذهان له c یعدد الحاح شدید منه ، معتزما أن أكافئه على موو وته عندما أكسب الصغيرة .. وخريج من حلقي بالرغم مي صوتعال كنت اجاهد عبداً في خنقه . فاذا بي أخطب خطبة عيشى بنفسىو تثوافر النقود مىي .

لانشر دعايق وأمهسد الطريق لنفسي ولكنني ا أستقر على وأي خصوص المرقة الله أريد أختيارها . ونا عدت الى لا صديقي * وفاتحته في هذا للوضوع ؛ نصحنيان لاأفيد نفسي بفرقةماء أن في ذلك تضبيقا على حريق . والانسسل أن أبدأ أولا بالشيل الصامت « البانتوميم » ، لا له من أشق أنواع التمثيل . فادا ما اجتزته وجدت وسمرتي أمامي توسيع الطريق لعظمي . وكانت نصيحة غالبً ٢ أصابت من نفسي رضاء ثاما . فالنفت اليه وسألته قائلا :

هُت أَمَرُكُ . لقسد هيأت الله من كراً سامياً بين اد « الكومارس » أو بعنارة أمنع ير بال فراد التائيل الصامت ، في حبيع فرقنا الته يليز.

فيال وجمى طريا . وعائلت مديني عناقام حاراً وأنا أقول له:

أ من حما رائمة ، كاما خال وجابل إ أشهر مضت مكم عضي الحلم اللفذ كرب عكز " مُرَيِّاس " الجليسل وطرت به هاريا في النال الاعلى لحياة العثل الحادة، كين ؟ ا أعيش معربداً ، جائماً ، شيعانا ، لاا ي لحيساتي ولا أنبين ابلي من بهاري . ر

ه جركا (٣) ٥ عرفت قبه، التضعية إل

الحب. واستمنعت بأكامه الجساني

حوادث هذه الايام ماحييت ، فبي واز زر

انتهت بفاجعة قضت على آمالي (وْتُسَالِيْ

بالرغم من ذلك أحفظ لها في قلم أجل يُما

لن أنسى مطلقا تلك الساعة الرهمة والديل

الحلوة ، التي مكانت فيها لاول مرة ألماريكُ

على رأسي الشعر المستعار والزبا زي أهارلٍ

- هاتد أصحت عنلا باحس ، دُيْ

فشعرت بدوار لديدوخفقانجيل وال

سرعان ما صحوت من غيوبني وأتمث م

اتذًا يي السرحي . وماكدت أنهي من ت

حتى أخذت أدور في السرح تافزاً هنا وهمأ

أقبل هذا ، وألاطف ذاك ؛ وأنا أسع م

الفرح الجنوبي . وبيما أناغارق في در

شعرت بصفعة ساخنــة قد هبطت على أنازأ

هموط الصادقة . سمعت لماطر قعة شديدة، أُنَّبُّ

خلفی ، فاذا بی آری عملاقاً ضخما من مملًّا

المسرح أظنه ﴿ المكانيست ﴾ ، عدق في على

وتنط صارخًا . الا تعد أن النميل قد بدأ الربية

فالتفت حولي لاري من يكون • هذا اونيخ

فلم أجد الا نفسي . فعامت أن الرجل ينعلم

واله يداءيني قولا وفعلا . واكنهامداعة تأثيم

عملتها في سبيل الفن وتكريما لمذا الحراهة

رهيسة من نظران الثملية أماع في الله

ته المرت من منع وجهودتيس ميها

يم كال ديرا و فدرت لهوا

طرق سمى شعص بنادى قائلا :

. - د الحرس اللكي ه

-- هل انتلب المسرح ملعباً لتجرئ للإ

و هو يقول

حجرة المثلين ؛ الون وجهى بالاصافي،

ألهار . وسمعت في هذه الآولة هانماً .

السرح ، ولهنأ السرح بك .

دأخل نفسى قائلا:

المذكرة السادسة

وأخبرا استيقظت من نومي فجمعت عاجباتي وقمت أنعرف مكاني . ومشيت الى نهاية الحارة فاذا بي في شارع « الدرب الاحمر » فحمدت الله على هدايق بدون أحب. وقصدت من فورى منزل صديق الحيم ، « عبد السميم » ، وهوالشخس الذي يقدر ثى حق قدرى. فقا بانى بالترساب وعانقني عناقا طويلا . ثم سألفي ما الخبر . فقصصت عايه قصق ، وافصحتله عن عزمي على الالتحاق بالتمثيل، إذ حان الوقت لأن أخرج من مخبي وأعلن

وجملت أشرح له بإسهاب مرامي نظريتي في

وفي اليوم النالي خرجت قاضداً دور التمثيل

- اذا أردت أن تبدأ من النوسد ، فالفرق

فلا بقاً من القد يا مديقي . فإن نقيق الله الديء الذي هيظ على في الدرب شوعا الى الشرخ . أما أن و كلي إن إ اكول على أخراف النهام المن الله والنان .. والكن ، و إن حن ، المرشوا

الملذكرة السابعة

الله الف حديد على فيزيدات أسلام اشرى بو كان هذا وإن فالله ودنت مناسة سرى ولكان شرت علمه إلى المعنق المدامران والله الي مواكر منهل في ور الماليون الراب المراب و المراب و المراب THE LOCAL PROPERTY OF THE PROP

أنظع أأبودت اليايدها وأحذت تنظرالي ويأم وهم الريماني وعملة أنم قات بدوات خافت : ما أحماك البوم باحسن ... آه من

عموران السلحرة بأقال ولعمكت وها والحبيث عليها الخناءأطويلاء تملي فيبه المشرع ، وطبعت عليها فبلة حارة أودعها على ما يدي من عبادة . أم تمتمت قائلا ، وأيا لا أدرى ما أقول :

سيدني . . . آه باسدني ... فاذا بالتموت بدها برفق وتلاطفني بهدوه على حدى . ثم الهندي — كا أنهست شبات ، بها رودریان – وقالت لی بصوت منخفش أَنَّ وَهِي لا تَسْتَطَيِّعِ • وَالْحَمِّى : أَنَّ * * * • أَنْعِنِي أَنِهَا القَارِسِ الجَّمِيلِ ؟ *

فمدن أمامها سمي . ووضعت بدي علبه بمروسة تجرده وأجبها قائلا بصوت مهدج أ - أمام خد هدا المهند البنار الى لم أحب، والن أحد ، سواك يامهم: قاي م

فالله خاوتين تعوى والتصمقت بي . ثم الجلسل على قاله ، حسبتها نفحة من مسمالة . إمادت الأرنس غنت قدمي أوكدت أسقط لولا أما بادرت واحتفدني .

بالمادوة هذه الباعة المائلة الساعة الحب ا أول , إن أرام حالي كالها للحدول عليها مرة أ وري .. ولم أدر كم من الوقت شيءاينا و عن | على هذا الحاس، ولسكتني سمعتها أسهمس في أذبي الدونها اللائكي الرحم والله :

- ألاتستطيع أن قرضي «ريالا» ياحبيبي .. الهم خت من أعماق قاله :

کلی لك باحدان ... وأخرجت لها الريال وناولتها أياه . وكان هو كل ما أملك في يومي . لقــد حرمت نفسي من الطعام ثلاثة أيام دملة -- لم أدق فيها الا بعض كرات من المصطكان بجودها على بعض الاخوان -- ولكنني لم أمنع عنهاشيئًا طلبته مي. وهل و ذك غرابة أيها الناس . ألم يفعل قبلي ء د الاوهو السرح ، وفي الوقت أن أسادي ، سيرا نودي برجر الدما عثل ذلك ؛ 🧗 ومرت الأيام وعن أشد ما نكون هاء المناب العدري الجيل ، كباني شبه حلم الديد وكنت أحد أفراد هذا الحرس فيها حسيناه مسيدوم ليا لى الا بعر. واسكن بالخبية الى جماعتى م يعد أن الفيت على العملان في الأحل على شيء التعني كا نه م يكن .

مه أربعة أشهر تذوقت فيها لذة الانتصار وجرحت على البيرج أخوار في الأوا والمالية في مبدان المب ، وعلى خصة السرح ، تألب على دَيِلُ عَبَاءَتَى وَأَشْخَلُكُ عَامِلُ عَبِقُ لِنَ الْمُونَةُ السَّاسُونُ -- زُمَلادُ الدَّيْ كَنْتَ أَكُنْ فَ ولن أنسى أيضًا أول عودي اللب الما الما الما الما على المقاطى مرى و لقد احروا على شدمادي في الحب يم السامون الاشرار . المداركت كالمدان الله ، محوون ب وتهولون والكنكم لن معوا طويلا المسارك ويحق الساء . السد مرمس النوم من المترس و مطرود الله ع لأعود المه الما متمراه ودوف تأون فامنين

0192

الدراية السوعية - السين ٢٠ سيتمبر سنة ١٩٣٠



مشروع الاتحاد الاوربي

مسيو بريان - تمال هذا ان مندق حسن . حون بول -- أكاد أن أفساع قدى حمية الامم

(عن روكلان -- نيويورك)



اسلوب عجيب موسوليني - قبل عل شيء أر تدالسلام ا

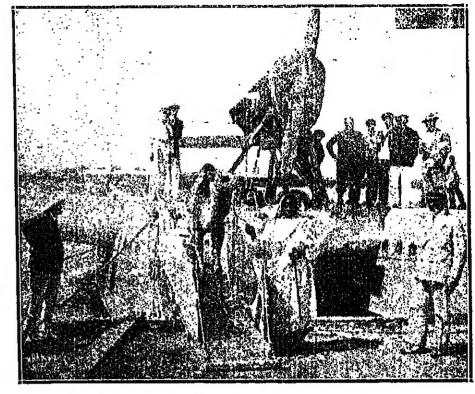
(عن دى فوتلكراكر - امسر دام ٧

السحون عناه كالفقوة بالتواب إما أشهار وعياء المعيفاذلين. ورفضم أن عنجون لللاسان زعمتم إوا يكن لا تمنسحكوا طويلا .. ودهوا ذلك الى الإن الدنيان فان عادرًا فيا فعالمون من م أن ما فارك بدر الا ما أشد عبارتك النسب بالا عبر ، قالرواية لم تنته بعد الله

سوف اكتسك الجيوش الظلام وسوف أدوسكم لا ديدان الأرض الفقائد ... ولا مصلام

ل كنتم السهن لمسلم دارًا المستدّ و إلى عن أبحل المقدسة القار بعادا أن المدول ل العربل بسكم ولال المناعدة ، أقلا طلبت بمنك أن تتسبعوا | عراطتم المنة كاروز العترعقر لتكوال ينخرنه بمستهم الماري والمرسون الماري المراجع الماري المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

وكيت لي شوعًا من السراء فأحل سرائي مجل اشقارا ا واجدل شقاوتها مكان منائي مؤمل ابراهم ارائه

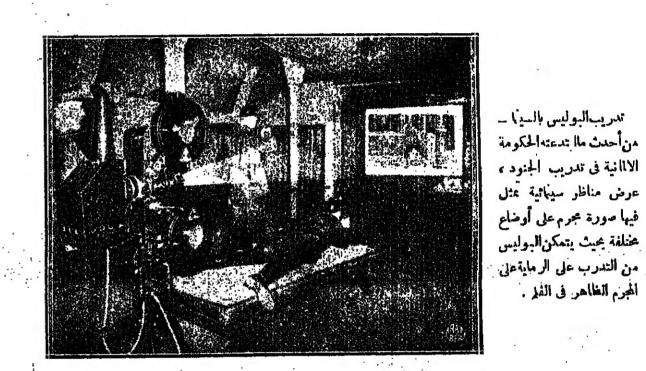


المُبرم الطاهر في الفلم ."

الحل الطار — ري اتماري، صورة جمل نقل من نوابر بالطيارة الى روما حين الزاله منهـــا وحوله مندوبوحه يقة الحيوانات وموظفوها -يت يعرض فيها .

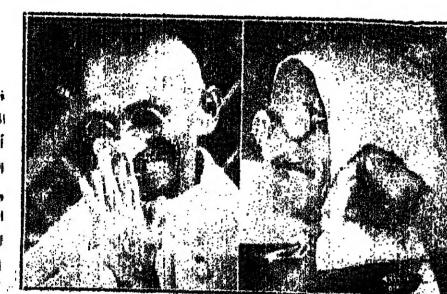


الارساليات في المبن - أمدرة د باب الأمل ، التي انشأتها أا رساليات الامبكار





آحر صورة أخلت للله الله الحسكم له في أنسية قذف رقع، شد معنى ألنان فيعذا المسكم



لللكة ماري حذكم رومانيا

والرنسس اليانا في طارة يشرفان

على حذاة الاستقبال الشائقة الن أتيمت نرحيا بالبوارج الحريسة

الراسة في كونسان ا

ناندي بيتسم - سورتان فريدتان المائيا غاندي وعثله المورة اليسري وهوا إغي أنساره بأحديهبدي ووادر الزعم في سورته البني وقد وضع على رأسيه قطعة من البهاش المبلل الماء لا شدمة الشمس. وها آخر صور بين اخذتا له قبل أعتقاله.





عمل بالدورولا - مدواران ابد فدان النظ الداروالااف الدر فدان النظ الداروالااف الدر الدوار و در الدوارة (المارة

صوروذكريان

الرسناذ تحمد شوقي

الظلمة المعارة دشرات مئتات بعضها وراءبعض

كصوت مياه الشملال القدفالة وقد امتاأت

مددهن وساعات الانصراف عشرات الشبان

والرجاز ،وفي يدكل منهن إحدى صحف الماء

قَرِّ أَ فَيْهَا بَامِمَانَ وَاهْبَامَ . ذَلِكُ مَنظُر لَنْدَني

أذكر أني سألت مرة عظما بن عظمائنا

لذن فضوا سني دراستهم العليا و باريس ا

و نالوا من جامعاتها أعلى الاجازات ، وهو من

الفرنسم عسالته : أي البلدين تفضل الحياة فيها

و لندن أجزاء متفرقة من لزمان - فقـكر

رهة وقال لي: آلني هذا إذا فلا قل الشصر احة

له رغم حيي الذي لا ينهي لماريس فاني

وبها ألفة ولها عاذبية خاصة وذوق وطريقة

غاصة ، اذا أنت فهمتها والعردم، ودفعت

منفسك فمها فمن المحال أن تجد عنها ءوضا أو

تستطم لها نسيباناً اذا أنت فارقتها ونأيت

والحقيقة أن الحياة و لسدن لا تحلو ولا

تطيب إلا لمن ماش في السدن الشهور و سنين

الطوال وعرفكيف يتصل بالمجنمع وأينروح

رأين يغدو وكنت أقابل بعض من أعرفهم من

الصرين القادمين الى لندن لقضية النزهة

والسياحة فيها ، فاذا سم يقولون لي عصرد أن

ألياهم ما أوالدكم هذه ؟ الما لنا هنا يومان أو

ثلاً، لكنا كدنا مختلق، والنا مائدون لي

المذهات الى باريس لتمصر في شهور الصيف ليسبت

المريئة الطيبة ، فروان مجد فيهاما يجدوه أو يسره

أنه يذهب الى ادرس مينود فيها المياة المهرية

الثي الفها وتعودها وعلى صورة منظمه منكرة

وقعل ، فقيما نظام القهاوي (وهو تما ، استماعة

والحقيقة أل لد لال المصرى الذي تعود

فمن فتبات المخازن وموظفات الشركان

عرف الدارى الصرى كثيراً عن الريس، إ وهي اذكبير في شوارع لدن في أمسية الشة، جمالها وبراثها ، وما في حياتها من برجة ومنمة ، هما صوره وكتبه له عنها مثل الدكتور هيكل بك والدكتور مله حسين وغيرهما مرن كاب كتابنا الذين عاشوا بها سنين ومضوابها أيام الا دراستهم وليالي شبابيم ، فدفره عن روعها وسيجرها وفتلتها ، وعن جيدهم فيها وعن مرحبم ، فمرف القارىء الذي لم يفادر أرض مصر عن ضاحية سان كلو وغالة به لوز، وحياة الحي اللاتيني ، ومسارحها وأسامًا ، حتى جذبه هــذا الحديث الساحر والوصف المديع اليها، وحتى رسم على مخيلتمه صورة لها تختلف في ومناءتها ومرها فدر ما تخالف نلك المخيلة ق قوة التسور والخيال .

> لكن لندن أعظم مدن العالم . وأروعها وأفخمها ؛ لمدن الجادة اللاعبة ، لندن مدينـة العالمالفريدةالتي تجمع كل صور الحياة، التي تعج بالانسانية عجريج البعر الهائج الندن الفنية الفتيرة القاسية الله نه ، الني فرشت شو ارعما بالذهب النصاد ، وجمعت بين الثراء الباء خط والفقر المدقع . لندن هذه قد حرمت من قلم واصف مصری ، لأن أكثر المصريين الذين عاشوا ودرسوا في الدن ، ن لم نقل كابم ، كانواوما زالوا دائمًا من ذلك الطراز الخالي من صفات ا مور الوصاف الذي يقف أمام المناظرة أخذه روعتها أو تمر به صور الجال فيأخذ سيمرهما بإيه ، قيم دائمًا اما دراس طب أو هندسة ، يندر أن يكرب بين م صاحب فلم أو رب عنها .

> > وأنت إذ تعيش و لندن تجد الحياة فيها مخ الله فاية المخ الله لله عظيم من بلاد أوربا وغر أوربا من البيلاد . أهي بلد النظام وكل ما في النظام مرتب معني والي ألعه د حدودة، وأنت تدركه ها عجرد أن راف اله ال التظان في محطة فيكتونونا وتمرّل منه الملقاك شارع فيكترونا عظلماني متباءة لايختلف مزرل أو بناء عن جارة في الداوع كله .

وأول ما للف النازل بقدن هيئان: رجال البرايس وعربات الامنوييس أموليس الدي أخظم واليس عو ضم العالم ، وهو كثير العدد ، يدخل معلم ، على المسك الاجلال والاحترام، مناير التليك والسالم الامالاع يذرك عسدود وظيفته وواجباته أأ وهوافي فبوارع ابدن وسناحاتها خالجبنوت ويحلن وشبان عملك تدرك الحظنك إنك ف مدينة النظاء والعبرار

وغربات الرمنوريس في هوالزع ليدن هي ا هما ممكن مقطع النظم في عمر على فيناه . معنى عطيمة في حجم المحميلة في المدينية المهال والمكن العطيمة سيني و حلال و دا بالاين و العلب الماء

إِذْ تَدْيِرُ فِي جُوالْمِهَا تَجْبِلُ وَتَحْدَقَ فِي مَبَانِيهِا

كأسطول عظيم ، يلبعث من محركاتها صوت والمسكات والمصارف وعاملات المصانع يفوق يدمب حصره والذهن إلا لمن عاش و لندن غرفتی التی کانت تقم علی ۱۵ ع بلومسبری ذلك الشارع الذي عأش فيه (كارل ماكس) الذي خلق مذعب الاشتراكية حيناً.

وما أفان أذى الوجود مرا عوق ف جاله من التيمين و هو يلساب بن رياض و بن عنسان . ورست ألس و ما تطفيه في و عن اكنفوريد الله ري الهوره) وم أم بار نس النياية المراقعيم الما و لمدين على طهر لود ف محاري ، و كان السهر وعلاته المتأخرة الأ ومناها أو الماليا و والهاء هي هي ما ألف إصاحب له فو أطل أن تما والمحدل الحمل kight parties العبرى في القاهر من الديد كالمدروء وهي ما الدهاب الساغات التي قوميناها أزكر من إسم دقال ا وتب كال كالإلمنية و السفا والدكر والسور

خيــانك عن التفكير في تلك الاسماء الخالدة ، دكىز، شكسىير، شللى ، بيرون، وتسائل نفسك ف تفكير عميق أترى تفع أقدامي مصادفة ويقع ما كانت تتم أقدام أوائك السادة ا وهل أنا واقف عفواً في معان غيمة من قبلي

وأخذت تمر بنا الزوارق الصغيرة لايحمل أحمدها غير زوجين أو محمين مخطوبين ، وهم يشر و ل الشاى على أفهات الرسيقي أو الفناء المنعثمن اللاء الكيمانيم وهمفر حون جزلون تفيض وجوهم بالسمادة والحالء ادابالسدة المصرة بمد صمت طويل أول: أني أما مثل هده الحياة في مصر ؟

النسيفية الرمادية الفيضية وإذ تستقل عربة أومنربيس الى ضاحية من ضواحيها فلن ينقطع

وأشداما أشفف وأعم به من الدرن، هو ما يكرهه منها غيري وينفضها من أجله ، ذلك لا أن نهمي حزينة بطبيعتما كتبية و وزاجها , وشناء لندن هر أيضاً حزين أسود غائم وهر ، يتهمر فيه الطرمتصار ، وكأن الحليد على موعد لايخلفه مع انه ف طوال عمرها، فهو كاس شوارعها وطرقائها ومكال هامات ببرتها أ ذات السقوف المثلثه الشكل طبر ل أمد وع عباد الميلاد ، بغلالة يعذاء ناصعة . وكم كانت نفسي ترقاح إلى هذا اشهد عندما أطل عليهمن فافذ ذ

الذين يعرف عنهم التشبع بالررح وبالتربية ذهبنا مرة وكنا ثلائه مصربين ، ووابعتنا ألمندز أم باريس ـ وقد كنت أعرف أنه عاش سيدة مصرية زوج، أحدما ، لتمضية يوم أحد في ضاحية (ميد. بد) بقعة من ضواحي اندن لهني أمامها كل جمال للسبيعة و أي شطر آخر من الأُرض . وجلسنا في (قد بدق سكانرز) وضل حياة لمدن الاجماعية عاهى حياة طبعية القائم على رجوة تبعد عن نهر التيمس مقدار كلائمائة ياردة تأخذ في الهبوطمنحدرةخضراء ذات أزهار وورود، مساقة هي حديقة القندق حتى تتصل عاء المر ، حلسا على بعد أمتار من الماءنشرب أقداح الشاى

فأطرقنا كلنا إلى أن قال أحد اعتدما تفهم الفتاة المصرية جمال الطميعة والرياضة والتمتم م. ا مع قرينها أو خطيبها ، وإلى أن يد كا كلاها المفاري والمطامم التي الفيه أَنْ جَالُ العَدِيمَةُ هُرُّ بَارْتُ رُوحَ اللَّكِ بِينَ إ

لندن ، ولا أدرى: أمن الانسان أ

الفقيات مين اندتين أو ثلاث ي زواز راد ان

صفيرة ، وهن و. أساب النهوج

ويمدن الى الزد ق ضاحكان لايل

وها هر الحديث يتودني ال

الله **أو الاد**عاء ! فهي فالرق عادة فعار غيرها | لا ترفع ال الدارية و يران . وكيف تعطيب من وروحها ع فما من عمل يقوم بغيره أبه أو الدعاء والمعبت ما الألمان في أماين والباله تعمل النوش والمدوين أفراده الروق ومن لم بعتــد أز وي الفناة تيفياغة وأوغات متباعدة . وذكن حن لنبا لا تجيره في الباغة والمترخ والسن ! ما حانس عمال الرجل، بل وبما لايستطرانين أسأل وأن ناح في السترال. وأن أداك أ نسير عا زمة بابل هذه الروابط الا أسيها الرجل ففستعظم حيرته عندمايريالته أن ترتاب في أن هنالك بايست تسمياه بالادب أحضار ليس بنا نمرأن بعدل على الكتاب والادباء تقوم بكل أفراع العم عنهي يأهوى لكاحق لما أنَّ أنَّ أن وأن ناموه أنى دائر، الانَّدب القوى والاعتج النّي الحسكومية وهي وظائف البنوايزيمينؤال وأن نشبك وأن ترتاب بن أن تسوأ ﴿ وَسَفِيعِ لَحْمَا الرَّأَى وَفَقَالُ مَا يَسر وَلَا يَأْمُهُ المخازن وق المصالع، وق مكار في الادباء والكتاب ينهمون. دلاه الفسكوة | السان . راسكن دلان شيء رسان الرابلة بيء والتلغراف، وفي بوليس الدراع، إنهنية على وجهم التجعين عمرويسيد. وق في أأخر ، لا كما خان الاشتفاذ عافظ خمره في في الشارب،وخادمات في المفاخي إلى عبي فهم مستقيم ، وأدراك أمال الفكرة / تُلقه الني بعد بها ال السياسة الاسوء في ا السيارات الوبائدات للصحف وَلِلْأَقْرَاكُ تَشْوَحُمْ . وأية ذلا عاكنه: الاستاذ 📗 ودم تدارا لوأ تهادو جها الي الخهورا الربيء أنى دخلت صالون حلاقة ناذا بي أبد عند حما أخيراً عن هذه الدكرة. فأنى ذان أن الدين الأذه في الأناب المن الكاساء كناب العاملات فتيات ، فترددت فليلابيدل على فهم جوهرها، أو ادراك ته م أ الراب الديد درع ساس.واس نردموهه أ ب**الحروج، فأش**سارت لن إحسداهم إلها وينها ، وأنا لا أفهم عنت من الذي لابهم أن الاختبال المراب النقور تسبه هذا المبدأة بأعدان أنتظر ولا تخف، والى تؤكد إلى أله لأفيب كفن ينقمه الدكرية والكماية عنها الأسل ن سلم قالفن الأدبي وخاق الانت

أن تسالم لي وجهك للمعلاقة دوز أوالفكرة في أمام فنية في أا حصرا كتب الاستاذ لم الميام أن مارا والمن تندور لاندس تمكن بَهِمُ حَمَّا وَكُمَّتُ غَرِهُ مِن الدِينَكِتَانِ } الراولة أرازًا ، وهي راوا عمل • الزَّابِ أَنَّى هَذِهُ اللَّهُكُرَةُ فَأَتُوا بِشَكِّمُ صَرَّتِي شَائِهِ } انهن الفرمي و أولاً والحَمِّ أَ مِكُل الوسائل: وكما سلف أن قلت عظلمان الإكريد الفكرة ال تحديث والإساما الذي / المأليف و الأدب القصص بأنه اعه المنات تذهب فيه الى حد التطرف ولجه إلا والقاواتين . وأيت ذالم من تاسيان أ منل الأنف ومنة والدورة الورنفية والنطعة أ والدكاكين يجب أن تعلق الملقائلي بكارم وتسملان يعم واضح البس فيها أبانه م والنصة الملولة، وفي الادب المسرحي

قيمد هذا الوعد لاته تديم أن للنزلا تخليط ، و المسكره الديه غاسته مبهاية كل لا بألوانه الحديث عولىالشهراا لي بأسناقه المديدة خير أو أي شهره. ودكا كن المؤيماً لم فه مدًّا أنَّ ي داينه من جانب بـ ش أ برنير عثولاً من انتظم الوصفية والشراجيم حتى الساعة الثامنة مساء فقط. والسُّكِتُاب لعدم فهم هند ننا الى عسة دالفكرة | الفنية والنقه الفني لح و من صفوف الا دب أن تشرب لخرطو النبارك ذا مُنْ الله عو الدى حفرتي أن اكتب عن الفكرة أ التي لا بتناولها الحصر والمعداد . بعد الظهر ومن الساعة الخامية والعلمي في وعندى أنه بسين على عمم لند كرة المعدد الظهر ومن الساعة الخامية والعلمية في هذا المساعة الحادثة عدرة لبلاد فلاه المالية المادة عدرة لبلاد فلاه المالية المادة المادة عدرة لبلاد فلاه المالية المادة الما الاعمايزي، وانك اراه ينهذ إن في أن الله الله الله عن ف كرد الادب ﴿ وَشَخْصُهَاتُ تَعْكُرُ وَ عَارِقَ خَاصَةُ ويديرُ عَلَى ف السفن الاعمايزية التي تقطع والما محروها، أذيد أن أقول كلة عن همده الما ألى أود تأسيسها للممل ف مدا المديل: أ فهم الا دب القومي يسجيل هذه العد بات

وفي المدن ، 2 ل ماق العام الله الله علم عدة أن اسحم فكرة الأدب وصالونات السهر علكها للعيد المعيوال عدير أذعان القراء والكناب الى وصنوف الاحتاس علمية والادباروس بالنوادي اللهامة بيد أما الاعتباد الم الما التي ، وأن تفرقهم قليلاء ر يجد الغريب عن لندن انصا يُلم المناقبة والمرجة والانتباس وما هو من كما أن مبترية الادب أنه لمن فو عن منطقمه اذا حامت الساعة الحادية فيها من المجرى بسيدل. هدا عوليس من غرض ا وتعكيره المرد، وأ فته ، له غير ذاك و والمراق المن المنا الأدب التساني، عبريات الأمم الفتانة ، قامن ولا نفك لنا الحاة ف ليف أوق المان أوفي وادي النهل تقسد عائرًا لابدري النائلية المن المن الأول المن المنازر الفيارية لاعكن أن يمكم على يوغيا إلا عدد كله أ وأما يوليو الأدب الأوب الأوب الرام المناس كان عن يحين السير من الله الله الله عن الري اولا أن يكول عبد علق المارورها في الدهمال الذي قي الحراما الدي الله الله والمارورها في الدهمال الذي أو المارورها في المدين السير من الله عن يحين السير من الله عن المدين السير من الله عن المدين السير من الله عن السير من الله عن المدين السير من الله عن المدين السير من الله عن الل أي حق معلم الفجر ، وأما كالتحياة لندن المثا في وحدمها عافقه اعتاض أهله

المالية الدائرة مد على سنده عكن أل حراء إلى باريقة العلم مسلم ادينة إفايس كل العامة المترعة على المواد المسرية على المرق فيبده هذه المرة الماضرة والمحال وشعورها العاهورة مراحة العابع ووداعة الدا بعديا عاد إبر كل تعليه اماله عن امور engno parujes بالمن المن قبل الشفار الثانة باللهبرة المن المن المرى ، راغياً المرى ، راغياً على المرى ، راغياً طده صرية عدمة في المن المركزة الرابرة الرابرة الرابرة في الراكزة كالمائة المنان الاعتان وسنسطناً عبارة كل فالمبال حساس الذي يتبيعه المنان مدكان كلا استعدر السامل و الرائد المستدل المستدل المستدل المستدد المس ALM LA TABLE AND A CONTROL OF A THE AND ADDRESS OF A STATE OF A ST

سارة كية بهم المسيم الاستلامدورة الدنور الاداب التوقية مرجوعة لاناك و ذاك إعر ألحر على الحي مبهم ببي عسفه فوق لهن ا ولكن كين يتحدن الدان ألم الله الله المن المؤوية عرضوعة الانداك و ذاك من الحر الله الحر مديات البي عدمة توق ولا يذكر أبهي ما المند المالية والترجة والترجة والمندار عدم الندن هن زملنها وججها إلى الله من بلت الدوم، ذلك ما الراب م البدل الراباة على الديريات بدسن الديمات والدير

أنازم عبقريات خاصبة ، وخدسائس

شعورية وفحكرية وألواق من العيس والمراج

أ منهج يحدوها اليه الشهرواء كر والشهور.

وعدماناتها س وأوان الزاج وطرق الفكير

مثاري في أدما ليه إلو اسماع و مراحه الدسيدة.

الرشوون لحريشه يسيرا الدفرون لهو المنهر وفع أوطو في آخر ماني أن الاستناد بود ف حنا لاَيْعِينَ فيكره المعني النَّوِينِ دُرِلُهُ البِّسَيُّ الدعوة الى الأدب القرحي المدري بالشيء السهل اللدي عكن نعريف حدوده النعريف النام طفعر كنازم الاطن عدة واغباة للدمرية مضاربة أ أشد المخطراب . فأى مسلة مثلا تربط دلات الربق الذي يعاش في أباهن الوجه القابلي بهذا الخسرى المتعدل بالحباة الفرييسة في معمد والمستمارة وغيرها

رلو ناسر سلحينا كمر به أمهم أن فقاله يعاد يَكُونَ هَأَنْ كُلِّي أَمْهُ لَمْ الدِي فَرَاقِي مِ فَلَسْمُما عاطر أن يكرن أهل المنسر تأعل المدر في أن عسر وق أي منان ا فاللها والمعمر أمالا بالأبيتم فلافراد وأتسابهم بالعبترية العائد فرة في الرابي وأخرى في العلام. وتأحية ألواكا وأشيها بحنظية ج الاهاء

I mail o missing ! ومادفي مقاله الاستامالياتيل عور وبار ماريي " وأَمَّا " أَحَدَثُهُم أَنَّهُ أَنْصُولَ خَامًا (هَكُمُوا) بِدِير ال الله ق منفاض و مسايا أمنه الماصة بهذه الفحردان يعديا المستراء ويلراه فيأديه العالى الذي عو يُعنى أعمى أدب عرفه الانسان

المُسارَ وَإِنْزُكُمُمُنَالُ مَشْكُولُكُةً بِهُ وَإِنْ البِسِ قُرَانُ * بالادیب الذی محسن ضرب اندل به بی صدد

الأدب الفوتو وبراو ذهبيكي الاكراجع الأردب آوجرازورى او ۱ بنيت المكان مستطاها و له، ولسكن ﴿ وَلَا ۚ كَانِهِ أَنْنِي عَالَيْ وَلَهِنَ هِي ﴿ يَهِ كَانَتُهِ فَعَامًا بِعَلَمِهُ وَشَاهِ بِعَوْمِيتُهُ المحرين ، واتما هي • برويج اللست ، كبير . عنده أباء في ألامية يروج غا باورا في انتصة وطوراً في البعث وطوراً في قاليو توبياً إلا لي فهد إذا آيس فالمقال الذي بذكر ، وليس الادب الرنجاري النومي الذي بحسن الارتشياء به ا

و ومد هذا الأستار أو أود أن أقول شرياً رقا ارااء له نعش المكتاب هو أن ليس عوي الادب الفرى أن تنصيدت عن مريد عات نوية واركان هذا يدخل فيه ، وليس أراما على الاديب الفوي أن يتسكام عن أو الأيتذ ازون ذلك بدون أى حاديده أن وداله النفس لا يمكن إن لكون صفر بداية من ﴿ وَحَتَّمَ سَامُ ۚ لَ والكثاب المكار في النبسمة الأدبية | الامهامات كالمسادلة برسف هنا ٢٠ وغفرية الفري مدمرة ، من من الادب العرف أدل من والمنال الدوا أواى واغ بالراء المداء عن عارية بالكوها وهمورها وعاري المساة عن المواد ف الاسداموي

والأعواد وبالدراك أبرا والانب أبحثك أبراكانهم والمردا الأباب أجالات فيعوب بالصالا حبي فانتشارا كن أسترج فاستري فالعبورة بكتي النهدي التي العاواج فالحذائق برعاه فأعاظ فالراء والمرادي حاسطار فيعماها أنمج جلسه فالحساس عثماف ر في أريف له الأبرائي الله بأم نها العبد الفرق أن مهرية والوسمة العابة، وقيركرا ومعرباً فا الني أبير الراسان و أناذا قاوجال الذن استارينيها أن سكاران من الادب الناوس شائلاً أليشا .

ا بالادب الدواس عنداشميهميزالشمومياليس معناهالنجديث من موضوعات قومية الشميه ولكن هو أن يكون ذاك النئاتب فيانا هنات العجه مقصائص امنه الشمورية والمكوية بالرزها افي العمل الذي في فوب تفسيره الخاص به كفرد من تاك الامة ذي احساس وجارية بينه و این مین بصفیهم ، وقله یکون موضوع هدفیا الأدب الفوسي حواة الفلاح .أو فقر العمال أو الرفية الاغليماء في والني أنهيل موقد بكون عن وتحف اللوقر ، وجهد فرفسا أو فخلامه في مثال البنطقية في ليطال ما م كلي ذائه موضوع . الدانيري فلظا كان الاحساس فوهيا تتعيجا والجب أأثأ زندير مدني الاحسان الدرميأرز يدامع عن الاشماعال مدافع عنه المامة وأست أيهنار أأر ألاشياء وتفديرها عابعظو اليهاطعة عديه عاولنغ ينظر الاشواء بعين الفعان الدي الايستفايم فظائلهن وجهة الماره وطعما كص عسها

والفشعة لفنوة بمكتبها ابن بار من أاناه عذا البيل و يكتبها هذا الفنان الواسم الروح الكرب الفائس والدنبق الاحساس وورانشا بتو فينفسه عوامل المقافة وهيجان الاحساس ا ميق من (ألته مس) أور الصحراء) أو عن الانارة، في القاهره أياعن شناف ما له رينية ا أو عن (أذكاو دج عن قرانس) أو عن التفاء أَنْهِ إِنِّ فِي الْحُرِّ وَالِّمِ أَوْ عَنْ فِيهِ حَرُّ لَا ﴿ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ عَنْ اللَّهِ الموستوطأت متكون أدبا فومها طالما تان ذلاه

معاوية على اور

في الادب الحاهلي

وما درت المنتقال المناوالترجة والنفو كتاب «في أير دب الماهد ، " تأايف الدكتور طه حدي سناد آداف اللغة العربية بالجامعة المعربة ، وموضوع هذاالكتاب الجديد بدين مو مقدمته وهي: «هذاكمان السعة الماضية تعقيمه عدل: وأنبت مكانه فسار وأشيعت اليه فسورل وغير عاوانه بمن التغيير . وأنا أرجو أن أكون قد ولفت وهذه الطيفة النائية الماحة الدين مدوي أن يدرسوا الادب الدن فأوة والجاهل فاضة مَنْ امتناهِم أَلَ جُنْبُ وَسَيْلُ الرَّحَقِينُ فَي الأَكْمِهُ والرافعه وحواط كل مال علاسة مايلي طرطلاب المدين البين الأدار الناب من عبة الا بات

والع الكتاب في سيمة كتب لينتفرق منها كتاب البنة الاشرة والمد حلف ماهلالته معا والمنافة فالصف الله ، عن الانه كتيباد الله كون جديدة أضبت اله

Caller of Land Care State

على حين أنه كان يلغ ٥٩ – ٥ قنطاراً في

يِّلنا إن أزمة مصر الاقتصادية الحالية عاليه

وليست عليه" ء وقد كانت هذه الازمه الما ليــه

نتيجه لفلة تنظم موارد الدرس مع الطلب

هذا مع فداحه أجور المال وكثرة العاطلين

بتقدم اختراغ الآلات التي أدت الي وفرة عدد

عظيم منهم ؟ وتوقف أصحاب الصانع عن شراء

الواد الأولية والحام أملا في أنفاس عن هذه

المنجات الى خد يـ مح بالشراء . وقد انترج غير

وأعد من الانتصادين حلا للازمه ، أن يبقد

مَوْ عَرْ دُولِي بِنِيمِثْ في هذه الازمة العلمة ، راجاء

أن بجد ولو علاجًا وقتيًا يُخفف به هذه الضائمة"

النالية الي المتحكمة حلماما اليوم ، وأن عل

النفاؤك الحل ﴿ الدِّياقِمِ الاقتصادى ، الذي ماد

الاوساما الدليد لأنهذه الأوساط متأثرة الوم

وَدُعْنَا مَنْ رَبَاحَهُ هَذَا الرَّأَى قَايَا نَسْتُنَكِّرُهُ عَ

لان هذه الوقاة أعا تكون وقتيه الدرء الحط

وبالتشاؤم وحالة أن الحالة لا تدعو الحاكل ذاك

اللزوة الترمية أو خطة علها على أذهب

إن الربط على الغابلية الاقتصادية للشعب

يعادل في أهميته مده الخطوط الجديدية ال

يسم عليها . لأن نفقات الخطوط الحسديدي

عجم من العلاج والعامل والتاجر. ولا يلد من

لمناية يهؤلاء عندمد الخطوطال حدوداليلاد

لان أهمال هؤلاء يؤدي ال سقوط سياســـا

لسكك الحادية من أصاباً، وكل ما يطمح اليه

المزب الجديد العناية بترقية الفابلية الافتصاد

أنقيل وأيس الممارضة إسد ذلك الى نقد

مياسة الماكومة الحاضرة من الوجوها الخرى

وفال: الدستور الخزب الحرء فيا بالدولة بالوطائف

لى ينبغي ألَّ تقوم بها وترك ما تداذلك الافراد

مع ازالة عرب الرائم الرائمة المائية بيلمدموري

وهذا هو ما رومه الشعب الذكر. وهذا هو

نفرقالناني بين الحزب الحر وبن حزب الشعب ،

الملاد والنوق. المنطقوة الانتاج.

ازمة مصر الاقتصادية عالمية لست علية

أست الازمة الانساذية الحاليم التي تعانيا أحالة كونها مرتبطة بالأزمة العالمة ، ولاأدرى مدر وليدة الساعة ؟ بل الما أزمة تخضد عن أكيف عمدت الى كل هذه الوسائل الخفف الضغط الازمة التي شملت العالم في الفترة التي تلت الحرب | على السعر ظناً منها أنها عوامل عليه " مصطنعة " الاخبرة ، واليوم تنأثر بها مصركا تأثرن بها أعلى حبنأنها خارجيه . فمنافسه الأقطان الاخيى بالامس دول عدة ؟ ولا مختي أن النجارة الصرية | القطن الصرى في أسوانه ، وتهافت الصانع على أ مرتبطة تمام الارتباط بالاسو الهالمية . فالقطن \ استهلاك الحرير الصناعي ، وتوقف أصحاب أ وهو أولى منتجاتنا آنما تررعه خصيصا للاصدار اللصانع على شراء المواد الاوليه أملا في هبوط ا الى الخارج، وهو أهركن مكون للتروةالمسرية | الاسعار، كل هذه كانت من أم الاسباب الق بدليل اننا جعلنا تمنه مقياسا لحياتنا الاقتصادية". | اعترضت القطن المسرى ودهورت أسعاره. فاذا المُقَمِّن ثمنه تأثرت به الاسوأق المعلية واذا ﴿ وَكَانَ أَرَامًا عَلَى الْحَكُومَةُ أَنْ تَعْمَدُ إِلَى وَسَائِلَ ارتفع ساعد على الرفاهيم والسمه . وقد كنسا أ أقوى من هذه ، فننظم ناوارد الافتصادية بادخال سنة ١٩١٦ وسعر قنطار القطن يصمد فجأة من لم عناصر جمديدة للثروة الصرية وبذأ ترضي على حدين الى ماعتي ريال ، وعرف الفلاح بعض | الفكرة المنظلة في النفوس وهو الاعباد على النجاليات التي كانت تنقسم فأرسل أولاده الى | القطن. فالعالم ينطور ويسير مسرعا إلى الامام. المعرارس والجامعات الاوريية واستعمل السيارة 📗 ونحن لا زلنا نزرع وننتج أقطانا نصعدها في حله و ترحاله و أثت ببته بفساخر المقروشات الى الحارج بشمن بخس عالة أنها ترجع البنا ثانية وتزع الى المدن يشاع نفسه الطموح بما يعرض أحصنوعة وبأثنان باهظة لا تتفق مطلفاوهم تكاليف أمامها من الوان للدنية الحديثة . ثم امحطال من التاجها ، ونظن أن الساءة قد دنت لأن تفكر تدريجيا في السنوات الن تان ذلك وهو لايفتاً | الحكومة جدياً في ادخال الصناعة أو تشجيع يشترى ويستدين اعاداً على تحسسان السعر في الصناعة القائمة في البلاد ، فالزراعة أصحت السنه القيلة حق صدمته السنوات للقبلة ووجد لا نجدى بروة ، ومحصول الفدان كل يوم في نفره غارقًا في عر من الديون ، وإضطرمرغُ ألى ﴿ نفس عن الآخر ، ولو استمر على ذلك الباغ عصول المدان الواحمد قنطارين من القطن ميم عيسوله باغس الأعان .

> وقد ظالنا منذعهد محمد على اليوموعن تعتمد في دحلنا الاقتصادي على القطان والداعكمات في تحديد أسماره بعض الاسواق الحارجية عني أضفته وأثرلته الى هذا الحضيض ء وقد استغنت عنه زفعلا يعض الصائع علما كان اظهور الحرير السناعي من التصحيم والاقبال ، ولان السماك أصبح ينضله عن القطئ ء نظراً الى رخص عنه وزها. لونه ومتمانة صفه . أضف الى ذلك ان يعض الشموب الق كانت لا تعرف زراعه القطن أميحت اليوم تفنق بزراعته وتنجبو بدازاحت السوق الصرية وبانست انظانا في جوديسا

وقد أغذت الحكومات الصرية في النبرة الافيرة بضوعلا جائ وتنيه كوقايه للحالة الجاشرة وقد ظائت أن من شأتها تحقيف الضائقة المالية عن كاهل الفلاح ولو انوعا ما ، والتمال القطر عن الموامل الصطنعة الي عكمت في أسعاوه ؟ فسنت فأنون الث الزمام الملا في عديد مساجه المرزع منه ، ودخات السوق مشمرية وليمت وظيفها التجارة عدل إجاءان تقلل فقدار الغريق وساعدت الزارعين في التسليف على العلام موندا / واللهث والمه ورعا أحداث رد لعل نظراً إلى كالنفت عن أبو أطن الضعف وجاجه المتنعين الملاقية العملاعية والزاجمة العلمة القاعمة عار الله وال اللازمة لمرافقهم الحيوية ، وقداعم أوقت أن أخرى فتكون النتيمة كرو. الإسواق المصرى ذلك ذريعة الصفكر في السنس أيضاً بم مم المالية "وأن تهيمة الإدفاع القياسية العاميات بهما راشاها اخبرا بخفف الفائلة الماائية الوطفت على الجيوط قنية أنتهم عدرالاسوالي النادد م تعريل إنجار الاطنان ٢٠ قالما في تأخيل المرجمة التأواف إن المان عن حث إنساب أغياط النماد ؛ ورلما جمعت أخرا إلى تأجيل اللشائم على الشراء وصريت الواد الارك العبر أتب الامبرية بمعافلهمون على المعلم العوامل | السكاسة إلى المعارن - و تنظم النقابات الراغية الواقة الميرامن شأنها الاالن خليث ودفعل وزعرع أولا مند عبودها ليزء المعار عن الزارعان وأنم

The man water, such the

والدواف الابواف الالية ، طلت الحكومة الله على اللاعب ولا على في الورسات

والخلاصة أن الفطن أصح لا يعول عليه في الوقت ألحياضر لانباء موارد الدخل في منصر ع وأما عِب أن أوجد موارد حديدة الثروة الصرمة تزيدها أماء والتاجاء وبذا نكون قسد خطونا شوطأ والمعأفي انتشال البلادمن وهدة الأزمات م.ا.ح دبلوم في الحاسبة والتجارة منه ولحضراتهم الشكر ملفا

هل تريد العاع في العمل والسمادة في الزوا



تضاعف نشاط الحركة السياسية التي مدأت اذا كنت من أولئك المنكودين – الذين فراه كرون حزب المارضة بعماء أن تقدم رئيس اسدِ سوء حاليم الجسمية - اذا كنت لانط المعادضة سعادة فتحى بك الى ثغر از ميروالتي تجاما في العمل أوسعادة في الزواج - إذا كانتانه فعلمة سياسية مهمة رد بهاعلى رئيس الحكومة البومية تدو ثقيلة في اظراء والودما في غير النظام كية ودا قوياً مشيعا بالاناة والروية وحسن شك أنك عبل اني أبر به كل دواء يقال أنه عكر لا لتقاد . من و هدة هذا الشقاء . و بعد كل العقانير الني فار وقد كانت المقامة الشائقة الحاسية التي

اعلان

قطن ادارة الجريدة خفران

بالخارج أزيروموا بمدارنيها

🖫 أنشار الادارة الى حجزواني

هيث كان يموج ساحل المدينة بعشرات الالوف العربيم المرام بن المستقبلين ، الذين زينوا المدينة بالاعلام ،

اليها تقدم لك داريقاً مأمو نا أكيداً المخالاس من كل ما بك من علة وزمنا أن والظاهر أن حزب الشعب قد تألم من هذه المض الصعف الحايدة ، استمال بالبواس

والجالدرية لمنع تجميرالناس مع منعيم من اعط العليمة في من وهاعنا نساعدك عل الاعلام وترين البيوت والدوادع بها ، كا أراد أن يحول دون هيوطالناس من الافاليم

لا تمر هد واطلب كناسنا المحالى الالالادر، ، المجرد معادنة عزب النعب، ال وقعت لانخش من أن تكتب الينا بكل صراحة عن كل ماتشكو منه. ان صاحب المادئة مخلة بالا من .

وهو ند أوين وندمام١٩٢٧ حتى الأن على أمراد أكثر من حمدة وعشرين الف طالبُ في كلُّ اعْمَاء المعمورة ، قالا تتردد في أن أصرح بكل مالد ك وايل الاز كتاب الانسان الكامل، فانه وسدل بغير أي مةا بل - مقطع أ ملمات طوالع بوماتة تكاليف الرياة (الأن بوسنة بنصف شان لَذِينَ فَي الْحَارِجُ) وَعَلَمْ الْكِتَابِ سُومًا ريك في ٨٦ صفيعة بالعادركيف تاغلب على علمك وأمر المنك وتجهل على الصيعة والفوة والمبهم الجيل الذي يكثل لك حب واحدام الرحال والنداد على

مهديم ويرب مدرو الرب الإدار ترساوال مركز كرانوان الدارة الاستان المراقع فهمدت احتقاد الرأى العام المذوحه الى تعويم المعلول من والدرك المراقع المراقع المراقعة و تاريدها ، محمور حول علك المريدة تدورة المراقع المعلود الدركة المراقع المراقعة المراقعة و تاريدها ، محمور حول علك المريدة وقول عدر منظرات الله الله الله الله الله المستوالية المستوالية المستوالية المدينة الم الربي للمصرومها الكواون

ان تجديف ك الا اسوأ حالامن ذى قبل ولكن المانيوبل ماسعادة فتحى بك في از مير عمن المنابلات على اليأس. فأنك تستطيم أن تستعيد صحنك وقونك النادرة ، التي سيذكرها تاريخ هده الدينة .

علم الصبحة والقـــوة والشالهم هرعوا لاستقبال دئيس المارشة طالمين

جسمانی والحصول علی ذلك الجسم النموی الجميل الذي ياني اعجاب الرجالوانسان **لمعاملة وخشي من أن ت**مكو**ن هــذه الحر**لة لم يمد هناك شك في ذلك الآن . فإن آلافا من الناس قد حربوا وعرفوا و أناهنية عليه في ازمير فاراد أن يستعمل الموده الاكف في كل يوم الى الله شاكرين ان اهتدوا الى هــذا الطربق أخيراً . والألهم هــذه المظاهرة الكبيرة واستعال بجميم من رسائلهم لتؤكد لك أخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في إلانالية المالية من الوسائط النعها : بل اذا صحماروته الذين لا زالول يميشون في الظلام.

وإن الطبيعة كا تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل عبد الدير الاشتراك في استقبال دنيس لها السد ل بنقوية كل عضو وكل عضلة في جسمك . فالاممنى لائن أماني نسأل المهارضة . والرض على حين أن تمرينا ما الديما. تستطيع أن تسيد اليك صحتك وقواك بكلُّه إغالم يؤثر كل ذلك ف حاس الدب ولم يحل

و. بضم دقائق كل يوم أسابيم معدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحق في مهره واحتفائه أجل احتفاء برئيس المارضة ، بل يعدد العايدون من أصاب التغبير المجيب الذي سوف يتولى جدمك في كل يوم . المروش وسياود

هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضية وهو الله وعلى كل حال فقد كرمت مدينة ازمير بجوداً ويسير في حمله بعقيدة لاتتزوزع ورغسة صادقة في النجاح مر مليقة أنها دليس المارضة أجل تكريم وافادت --- الرُّهُ وَاللَّهِ وَانْخُوا النَّمُ وَالْمِعِدُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ لَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّالِمُ لَّا اللَّهُ وَاللَّالَّمُ وَاللّ استشاره محانيم - الاسرازال المنت وهي جريدة « أنادولو » التي تصدر في المعيدالله والمدول » التي تصدر في

المنائم وزارة الرازة الرازة ماادة العامية والبياه الخاب أه ماجل في العام النسايات عر محر والوراد الشفة المساليد عال ووالورالي تبرا أنهاي المالية إلى كات عم الإمالة التلا

رد المعارضة على الحكومة التركية نائح إسانيا أوفي مدد قصورة س

رئيس المعارضة في ازمير ساستقبال شائق سحاس س خطبية فتحي بك ورده على عصمت باشا اراسانا الخاص في تركنيا

استانبول في يوم ٧ سيتمبر سنة ١٩٣٠

وينانيا ، المازق هيارات اربة ، أمارت

والمراجية والمراجون الناس حول المهجى التا

والمستقبلة بورامة وجردوق

الماس بالمهابات متشوعه

النالية عشرة من هره وأسابت الناها في سوراس

الرياض الذي خسم لمذا الاحتفال السيامي . وكان عاشاهده جميع مراسلي السعف أصماب العربات والاوتومييلات يتعارمون بنقل الناس عبالما الى عدل الاحتفال .

وكذلك شرهدأن الناس على اختلاف طبقاتهم ينادون دائنا بحياة الفازي مدياني كال باشا وحياة رئيس العارضة . ثما يدل على أن ألمة الاهالي عبتممة حول هانين الشخصيتين. وقد كان ماظله فنجي بك في خطبته عبارة عماماً في: شكر حضرته أهال أزمير على الحماوة الكبرى التي الميها متهم ، وعلى المظاهرة الفوية التي أيدوه بهدا . وزاد على ذلك أنه اني منل

هذا التشجيم المفليم من جميم أهالي البلاد ، وق هذا أكر دليل على أن البلاد قد استقبلت برنابهج المعارضة بالنأبيد والنصويب ء ثم انتقل سعادة فتحي بك الى بيان أنه لاعِكُن أن يستفيد الشعب من الجهورية كا يلبغيء إلا اذا تكونت المعادضة وداقت الحسية

الشمب التركيمالا بمايقة من التضميبات الاله ،

بِل يحملوندر طافته وقا أشاعره مِن أن المارد

والاراجيد والرالا يتهنوده عاقل

كان الرضوع الذي تدوله عميد باشدا

اكل المهار بسالة المعلوط المدرورة والن قال

إن القعب المحدل ال نصبعوة في مدار

الوالم المعدة تقايمة عالكته لا الحي عا التاهادة

التضمية للأرا الفروط التنياة التي عنزيا طباوط

وقد العاب فتعن مك الدلايا بال العمل بتعمل

هده الاحت كارات الاجرائية مراقبة دفيتة ع لأن دوح الجمودية ثم تركلم رئيس العادضة مري تخفيف يقفي بحرية النافشة . ولدلك غاز اللمارية الضراقب وقال: إن المراد من ذلك تخفيف تناقص الحكرمة مناقشة بميدة عن الشخصيات الفرائب الق تؤدي ال غلاء المدينة . وهنا طاعة بالزاهة ، رامية الىخدمة منافع الدلاد . : كر الرئيس الحكومة بأن كثيراً من المحلات وأشار رئيس المعارضة بعد ذلك الى أن التجارية قد أفاست منشدة ضرالب الإيراد. البلاد وإن كانت ند استنبلت تبكون المعارضة وقدانتقد رئيس المعارضة سياسة الحكومة يسرور ، قان هذاك من ساءهم تكويها وظهورها. من الرجبة المالية أشد أنتقاد وقال: أن هذه هرًا لاءهم الذبن اعتادوا أن تكون الحكومة الفائمة السياسة لم تجن منها السلاد رخاء أو رفاهية ، على حزب واحد، واعتادوا ألاينانشوا الحساب يل كان كل ماجنه منها ضيقا وشدة. ولاشك على شيء ، ولذلك بدأ هؤلاء الناس يذيمون أزمدينة أزمبرعهي منأهم الزاكزالتي تضروت من سياسة الحكومة المائية أشد ضرر. المحروف القدعية . مِم أنَّ الحروف الحرَّ ليس سم تسكام فتنجى بك عن مسألة لم إطرقها حزيا رجعيها ، ولا حزبا مكونا على منافع مسمت باشدا في خطابته ، تلك المالة ، سألة شهدرية ، بل هو حزب دكرن ايحارب أو لثك المبادلين و أي الأثر الا الدين و قدوا من ولاد الذين إ - تايدون من الاحتمارات لل حبويهم اليونان الى أواضى ترديا مقابل علادوام الدين عَدِب ، واحداد البعدة بكل ما أوي من قوة ، ثم أن الحرب المراء حرب الامحال

رحارا من الأد تركيا الى الورنان م سيفرق دون أل عليكوا الإراض الى ودعوما

وَ عَلَانًا الْجَرُورِةِ الدِّكِيَّةِ وَمُوا أَهَالَ النَّهُ إِلَيْهِ أَنْ النَّالِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ البرر المتدوين المراب المقتل وزيد وروا والمطارعة المايدة عن المارية الدواري التي هنداه الى عمالا TO BE THE SHEET OF THE STATE OF المنسط عن اللح توليد عن وعلى الله عن الداع الله في الداع الله الله الله الله الله عن عام دائه عن العامل عليه و

أتم هوا فقيعي بك الدمير الذكر وهافياله المتمهدين واللارباح رضامين أنها الدفعر فيعد نا هتف بمياه الذاري وسادأهالي أزمي مخياه الرأى الدام في أزدير أجل أوية . تم ال الحكومة بالني عليها ألذ أيرة لها غابلية الافتصادية الشعب وأنه نهم ورق

وقد كان الحلية من أولها ال آخرها على ناغمن الاعتدال واحترام الحكومة والعنرام رأيس الحكرمة .

بتضح لنا من خطة فندي بك أنه يرى المكدومة لاتحسن سباحة السكاك اطميدية إذ ليذر أموال الشعب فيها عارتما من دفعها تمن لل شيء سامًا بأو الحزب الجاهيد غير ممارض لمد هذه الخطوط ، بل مارض للاسراف.

شم أن الحزب الحر مصرعل الغاء الادارات الاحتسمارية فيا إخنص بالضرورات كالسكر والبترول وما أشبه ذلك ءوتشيميمالافرادعلى القيام بكل مايمك بم أن بقوموا به ، فا اذ الحزب الحر معراعلى تغفيف الفرائب ولاسيا الضرائب التي تؤدي الى غلاء المعيشة والمارءاق النجارة والمنائم

ولا شائه أن عدده الفوائد التي يعاد بها الحزب الحرهى الني جملت وثيسه بقابل مقابلة نقبة في كل منان ، حتى أن الأهالي لم يرواس جانب حزب الشعب والحكومة أقل مانعة في هذا الذي يترك الدولة القدخل في كثيرون الاعمال السبيل، حتى فابلوا هذه الماسة بشدة دنابمة . ن يجب أن يقوم بها الافراد . والناك مأل وقدكان مالفيه فنحي بلان في مانيسا و في قبيره إ الحزب الحربرى الىالغاء الادارات الاحتكارية من المدن على هذا النعو ،احتا عظمو مظاهرات رعني الاخس احتفار السكر واحتفار البترول عظیمهٔ و خطب رنانهٔ و تأمید دوی. و کل هذا من واحتنار النقر ، فإن الناس أجمين إشكاون من

فكرة السويرمان

دلائل تجاح الحزب الجديد . ﴿ صُرِ ﴾

بتية النشرر علىسنجة ١٠ التماور يختاف عن السؤيرمان الذي يحاول

هناك كثير من المداء والكتاب اليوم --وفي مقدمتهم جررج برنارد شو والعبالمة ارثر تومسون وضيرها إرمتون اعبالا قويا يقكرة السويرمان، وهم يانصون أعانهم على نظرية النعاور ومبادئها ۽ وفي آزائيم کڍير من الوشوح والثبوت لاما أسلية على تجارب عدة وخسيرة طويلة ، وهي سلية أيضاً على بحوث صادقة معمدة ومسل اليها علماء المبواوجي والبيولوجي وغيرهم من المتقلوبالباب أيضاء ومنده البعرث على الرغم من أما تعر ل في وقد قال حقرته أن رُك ١٠ ١٠ من من أواريها سم في المولومين والبرولومين المواطنين دون عليكيم الادامني الي يزرمونها وعبلا - طها عندد في كليد من الناهم! الغر يستهدي الماء جميم الضرائب والماء | عليكا فاما كان من المرادل الى أفرت في الحياة | البعيدة ومعلى هذا الاتعاد أن العلماء يخفون المسعة المستكرية عوما أشبه ذلك من الدهاب الافتر الدية أند ستأعير الان حقولاء الواطنين عدهب الدطور ف عوجه وعاديهم والذأن النطور لايقتهم علىدراسة واحدة وعلم وأبعد النقل وأنين المارجة إمام ١٤١٤ للم الزم و دون أن ع كوالدون الم بشكاو بها والمومون الما هو يشمل أكثر العوم أينها . وليس أدل على عسمت المداء قال عليل خلط بدائل عج آوين من مسلميان و مع أين إلى المدا من على 202 من أن الدام كالوا المنقيدون قبل كل هيء لا مشفاهت البلاد مديم أو الدكريزة بها كو ير تبكس ادما بالا عاملة عن الار فوا عالما وماطب منه دوال على أمال أذمر فالله الله الذاع كوير المكور اكتفاقه من كروية الارض الحرب الجلس إلى يسترق من وأص المال والدين ؟ ﴿ وَ أَمَاوِرٌ ﴾ التيار اللَّهَى عندالناس في الجائز الآل لناعة بالران كولاالي والمزي علاق الولاء والما عن ذلك تنبر وداور في القدان الباحق

برى لوك أن الربية عليب وتنابيت وأن

بقدرته على تحمل المشاق والقاعب، كذلك قوة

المالق أعاشكون عنبط النفس ومقارمة الشروات.

الانسان على منه نفسه كثيراً عماعيل اليهو ترغب

فيه ، وطربق الحسول على هذه القدرة أعايلاون

بالتمود من الصقر ومنم النفس من أأشيوات

وحرمانها من متابسة الهوى والفساد . وهو

وصي المربن الا يتصروا في افهام النشء أمم

ألهم لاعتمدون شيئًا من رفانهم لا نه يكسبهم

مروراً ، بل انما بنفولونه لا َّنه نافع ومفيسه .

يدلك ، فكما أن لوك برى أن التمود ، و حمل

النفس ها طريق الحسول على الفضيلة كذلك

﴿ فَنِ أَرَادَ مِثَادَ أَنْ يُحْسَلُ النَّهُسَةِ خَلَقَ الْجُودُ ا

خيار بقه أن يتخاف فمل الجود وهو بدل المالي

خار بزال يطالب به نفسه ويوافلب عليه تكافأ

عبيداً نفسه فيه سنى يسير ذلك ملبماله ويتيسر

عايه فيهمين به جواداً . وكذلك من أواد أن

يمدرل لننسسه خاق الدواضع وقد غاب عليه

الكبر فطريقته أن ير اناب على فعال المتواضعين

مدة مديدة وهو فيها عياهد الممه ومسكاف ألى

أن يصير دلك خلفا له وعليما فيتيسر عليه ،

وجيم الاخلاق المحمودة تحصل مذا الطريق ،

أراؤه في التربية المقلة

الذرزة ويبرهن على بطلاما ، وأنه ليس للفرائز

أَيْنَتُ فِي المُقَالُ السَّاءِيُّ أَنَّ لُوكُ مُكُونُظُومِةً

على هذه الوتيرة يضرب الغزالى و في هذا المنهج

Jan & Jemmen and All اسمابه _ وطريق الخلاص

أو مدرساً كلرجه من الظامات الى الود.

فليل من الاراضى في أيدي بنية الشبب الذي

أخسد في الأزدياء و تعليم مع ثبيات الثروة

الزراءية لحدما . فسكثر عدد السكان وازداد

ما مب ضائة - ة الروم ، وأوجد لنا حا أ نريد

الحلاص منها فلا نستنايع. وعذا هو سبب

وجود عددغفيره والمتعلمين على أنواب الحبكومة

يطرقونها علم بجدول فيها ما يحفظ لهم المياة

وهذا هو مدب هجرة سكان الازيال الى الدن

لان اله ي لم تمد كافية اسد جاجياتهم بعد ان

ارتقع أفن متوطم الايقنعون اليوم بالبكفاف

الذي ارتضوه بالأس .

اليوم يعهد ليس زمانه عنا بنعيد

لا في الروملاعا المالياكا قرر الموالا فريق

وهو عديد التماء العناس الزامق الق لمرس

ي عندلكما كل فرد، وقبلك على أسان النهينة

ولُ الدَّمَالِ، وَالدُّرُوةُ الزِّرَاعِيةُ . وَبَدَّلُكُ الْمُعَلَّ

يشكمو المصريون البوم مذيق الحمياة وبانست أ واسكنهم كانوا علمكون أرضا الىءمد تركزت بهم الحاجة مبالما كبيراً حتى لم يمودوا يجدون أفيه اثروة الزراعية في الله ممينة ءوفقدوا فيه ما يقيهم الحياة . ولو استمر بنا الحال لألقينا أ ما كان في يدهم فسكان عهد الالتزام رغم مساوئه أنفسنا في مجاعة نموت فيها من المسفية ونرى ﴿ خِيراً رَأَبَقٍ. في الوقت عينه وجال الاقتصاد حياري في هذا المأزق لا يجدون له عفرها عمم انهم لو وسدوا ﴿ أَمْرَ مُحْسُوسُ بِرَاهُ الْجَمْسِمُ . فَإِذَا جَلْتُ في ريف دائرة البعث ونظروا في أصدل الداء وسبب نشأته لعلموا كيف يستأصارنه قبل أن يستفحل أمره، وفي ذلك الحالي لا ينفع الدو أو قد حم القضاء.

الو عاد رجال الاقتسادالي البحث معنا تايلا ﴿ أُوا أَن أَساسَ هــذا الضيق قائم على عدم توزيم أاثروة الزراعيبة توزيعا متناسيا بين السخان فتنزكز الثروة في يد فئة قلبلة لهاالصاع والاكثرية البافية تشكو سوء الحال. ويثبت ذلك احمائية اللعبنة اااليةالتي درست مصروع انشاء البنك الزراعي ونقد دل البعث على أن مالكي الارشالزراعيين يبلغون نيفاو مليو تن. بل والاعظم من ذلك خطراً أن عدد من علات انصف المتروة الزراعية ياجمها يقلءن ثلاثة عشر أَنْهَا، رهى أَرقام ثنيء بلا شك على كثرة السكان يشــــروا الارس أبخس الاعــان ، ولم يبق إلا العظيمة التي لأعلك قيراطا ولا سيها . هذا مم العلم بانها يجب أن إدلم جيه بدأ أن ثروة وعبر وراء به عاذا قادا أن نصف الثروة الزراءية يتركز ف ثلاثة عشرم الفا لتبين للسا يلا جدال كثرة هدد المنعامين الذين شبوا فقراء وكابه متعلمون. الفقراء والعوزين الذين تئن الامة من كثرتهم ندأوا فقراء لائن آياءهم من قبلهم كانوا ولا تجد من وسيلة تخرجهم بها. من حالة المسفية الى حالة يجدون فيما ما يحفظ لهم الحياة .

واذا بحثنا في أسساب عدم التناسب في فوزيم الثروة فيجب أن نعمدالي التاريخ الحديث المستقمي أسماب هذه الله ، فترى أن هـ ذه الصائمة اشئة من يرااناس على ما خلفته لهم المصور القدعة ولم يستهايموا رغم تقدم الزمن أن يتحروا من أسار الماضي . فالباحث في تاريخ معر الحديث يزى أن مصر كانت مقسمة الى مايديه الاقطاعيات، ولكل أنطاعية ملمر يتمها ها ويجي الضرائب منها ، وهو في ذلك وتسهما تطعا بن أزارعين وينقى لننسه أجود الأرض أو ما يسمى « بالوسية » وهي أحسن ابواع الارش اربة وحسا

ولما أداد عمد على باها التهاء على عدا الطام عترف علكية المذم عام سوته . ١٠ قاما والكاله وف الوقت السيدة أفي في أيدى الدلاجين الادامي الى علوا يقومود ودامتها و ورون خواجها الى المازم ولم يكن مقدار ما استولى عليه على لهود كيماً المسيد اللي ألا محود على إشا أعطى أيضا رجال بعيقه أراهي فيهجة الالتعابرا لمم فالاسداليا الدون مقابل البعرمدا باسلاحها والمبديع لمع بالرعا داده هل دلك استول كدر من أفر اد أمنزته على للنضاء على عبرا الإحبال الماضية، وأتورع علية والمراس الإراض الأكان الودف من التروة وزيها مشاسها وم عددالا والدرواليا الرابع في حركم عول فلك عالم له لا في دلك أو الم فر مدا المأم في مدل

الم قد أد بحورا علكون كثيرا من الأداضي، إينظرون الى وظائف الحكم للمالك منحر أزاء هسذه الحال لا نرمى بانهسنا الى أ فهم يرغبونها ولو أنها لاتليل هلاك الجوع على حين ترك الضيف بنعم و يمرح ف الصيمهم مفها جاه فهم في فلك راهف التربية والتمايم في حساره ، مذهبه في الدبية والتمايم ، المقارنة بينه وبين مده ب الغزالي البلاد. فيهيب ازاء هذا الاعمى عسدم جواز مبدأ « الصيت ولا الغي ، وفيها المرهونة له وفاء لدينه ولا لزوم لام الاكه لها. تعمل الحكومة احصائية لعدد السكان كل عشر سنوات والائمة في ازدياد مستمر ومع ذلك فتروتها ثابتة لحدما. ولا تــظر وعدم تناسب الثروة الزراعية بن المكان الحكومات المتعاقبة بعين البعث إلى الخطر الذي يندأ عن ذلك . هذا مم وجرد كثيرمن دصر لرأيت قرى ونواحي بأجمها لابتلك فيها الفلاح قيراطا ولا سهما ، والمكنها ، لك لا مير الزروعات إلى التقدم والاصلاح وإلى إدخال أو شريف اتخذها له وحده وأطاق عليها اسم الائساليب الحديثة في فلاحة الاثرش لتلتج « تفتيش » . رما أشبه تغتيش اليوم وسسية لاً مس . وكم من « التفاتيش » تمر عليها في أخير الثمرات . فأين وزارة الزواعة وما نامت تجوالك ، وليس للفلاح شأن إلازراعةالارض به في هذاالسبيل ؛ اذنا نتخياما كوزارة المعارف لهافى كل عام شأن في البيعث كالوزارة الممارف وفلاحتها فالشمس الجرقة والبرداللافح وشظف شأن في براميج التعليم ١٤ هل لوزارة الزراعة العيش . في حين ينعم ما حب دالنه تيش» بالرفاهية والدسمادة . لايأبه إلا الدال يتخذ مده سبب أن توجد لنا عدة محاصميل رئيس.ية تضارع. القطن الذي أصح علة الفقر الكبري؟. إذا سعادته ، ويضن على الفسلاح البائس الذي هو سبب سمادته حنى بمستشني بمالج فيه أمراضه كاز، شمدعلى باشا قد أفاد مصر يادخاله أجود أَنُواعَ القطن بها فانه ما كان يَـالِم أَنْ يَبَالِمُ بَهْدًا المحصدول الاضمحلال رغم تقدم الزمن والعلم تركزت اثروه ازراءيــة في أيدى ملاك | «الا توسية والابعديات» عيدن استطاعوا أن

شرحنا بايضاح علة فقر مصر من الوجهة الزدانية لأنهاتهم مصراً كارمن سواها. أما من الوجهة النجارية والصناعية فازتقد منافيها متيل لايتناسب مع مالة البلاد من الرق والتعليم وقداهتمت وزارة المعارف بالاس فعملت على انشاءه دارس تجارية وصناعية مااستطاعت واكن هل أفاد التمايم التجاري في الحالة الا ونصادية جيل لا زالت المدارس التجارية مماه ل تخرج مو ظفين المال في وظائف الحسكومة . انسا ذي مم الاسف الشديد متخرجي الدارس الترمارية يتبلون زرافات ووحدانا على دور الحركومة استجدون منهما الوظائف فان أحجمت منهم ركوها والرقوا بنك مصر يليام وظاهدة بقبضون منها مرتبا ثابتا مها كان ضدًا لا , ولم يجد بيدرسم من بلغت به الحراة أن يعمل في الحياة العامة فالب شبجاع ويحب القامرة

والذي يجملنا نتأار تأثرا كيرا بمهدالالترام وبكاف والكفاح وتقسيم الارض أيام مجهده لي باشا هو قرب الرمن كتر عدد الترانين أملها مجاريا فهل رأيسا لان دور تقميم الجروة ليس بميدا بل لم يصبح من أفس الاجانب في الشير في التحارية ؟ لفلاح مالكا الارض عاما الاعندما أنششت الحاك هل وأينا من بينهم ساسرة المورسة أو الاهلية عام ١٨٨٥ وهو عهد اليس سعيد وودان فيها أول لا ولها ري فيهم مالان وكانت الارض فبلا المكا للسلطان يهبها كيمها وظ الم مع أن هيذه الوظائف التي يعالموعها أوفان شاء المرحدان وايم بغريير أل وأ (محتاج الى الكسبوه من علم تجاري وبذلك ولوأنناكها نحياق دمه مبرلون للمزم

يفلم التمايع التحاري كابراً عده البلاد . بل أزالت أسمار واحيانها وعامية فطنها ألموية ه يد النوار الاعاب بلرن بها كايداؤون ولأبدى لانداء الاو اديا وطالق المكرية مناعر النابعيام الرعر الام ملاع العرين الى عمل ال الاستعاد لانتلام لارتبال الرزاية وراتعها والمراز الارتواط دنين التراطير وارشوان Marie Ladis Vision Laboration

والمدر (مودم من الرمة الن لفيه علا

واذا نظرنا الى الاجانب في بلادنا لرأينا ﴿ يَا أَنَّ مَا تَعْدِدُوا عَلَيْهُ مِنْ خَعْدُوانَ

المتلاك أجني شبرا في أرض مصر وهذا الاص فليس بغريب أن يترك متعلم نافلها لله تكد تنطوى العسور الوساني بظلامها على دراسة الاداب القدعة للحدول على فايات لايمرقل أتماله فانه يستطيع أن بيم الأراضي في الحياة الحرة ويهجروا منان علمها واستبدادها حتى اشرق في الرينسة أ مادية ماعا الرديز بالثربية المادية الادبية. وينبذوا العمل في الشئوز التعليظُورية الحديثة ، وأخذت تزدشر وتنهو الى أساس جيم الثروات ويركنوا إليها وصلت ناية فتوسا في القرن السادس عشر، فلة المكسبوالال ، فهل لهم أزيز إث نضجت المقول، وهـ مدأت النفوس، أفجات تعاليم النهضة بنور العلم والحرية اصقاع التجارية فينافسوا الاجانب ربيل رباء وانتمثت الافكار، وانتظم الاصلاح ئروسهم و ثروة بلادم ؟

أما من وجهة الصفاعات الاطابة عيى : في الاجتماع والاقتصاد والسياسية | الآراضي المحتاجة إلى الاصلاح وإلى حاجة | افنتار لهما شديدحتي الصنافان [الثربية، وتغيرت تبعا لذلك الآراء والمذاهب ليس لها وجود عوهدنا فافي مينا الوضت مذاهب واناريات قدعة ، وبني على ا العاملة وخوف الاغنياء من النام المرا عبرها بما هو أصاح وابتي . ونابر على ولما كان المصر بون عيلون الى الاستنائي من أو ربا رجال مفكرون ، وكتاب وتادة من أعمالنا وأفعالنا أين ما نفعه به من أضكار نا تا التي بيداها فيجب أن تأخيد الحالية كانواهم مؤسس بجدها ، ومشيدي وقد شرح هذا الذهب في رسائله المتمة ، في مادىء الامر لتخرجهم من حالهم حضارتها الحديثة .

وهذالايكونالا يوضم ونامجلانه وكان لهــذا الانقلاب العظيم في تاريخ واقامة نظام للتسليف الصناعي واندأد با - بل في تاريخ السلم اجم -- أثر ظاءر مدئ مما عليه الآن، كما نشعول سا، كل ناحية من نواحي الداوم والفنول والتجارة الىوزارة فتستطيمالها أيهمنا هنا أن نين مدى هـ ذا الانقلاب ز المقبلة . ويجب أيضاً تنظيم الفرن فراية .

لعظيم أهميتها . ولم ترحتي اليوم ألهم كانت ايطاليا حاءلة لواء النهضة الادبية مقروض عليها . وهاهم التجار فِللرَّاسِيقِ الامم للأَحْدَدُ بِاسْمِامِهَا ، فعملت على بسبب الازمة ، المالية ولانزى مواركياء الآداب الاغريقية واللاتينية القدعة ، الغرف يرتقع للممل لايقاف تيارها إكب عادؤها على استخراج ماف كتب التجاري أوالبعث فعلته وسيه الأفلمين من العلوم والمعارف ، فكشهوا عن باجتماع هذه الفرف لبحث الحالة التعليد أنها عواعادوا طبيعها ومطالعتها ودراستها. اسمى هذه الغرف لدى كبارالتماراتي للمكتاب والممكرون على الشموب نتيجة الدماوي على من عجزوا عن دنيرانيز من وآرائيم الجديدة ، بما بعث فيهم حرية الديون بسبب الضائعة المالية لهنا لتنوكير وحب البحث والتنقيب ؟ فنهـ ذوا قانرن عام وأشراف الحكومة فابالتقاليد والخرافات القديمة التي كان يذيمها رحال بالفرض المقه ود منها . ﴿ لَا فَإِنْ قَصْدًا الْيُنْيِلُ عَالِمُهُمُ الشَّهُ عَلَيْ وَكَانَ و ذا بحثنا الامم من الوجه النفي زهماء تلك الحركة داني و بترارك وموكاشيو

فيعنب البحث أيضا من الوجه المفاضل جهودهم حلت التربية مكانة لاثنية ، لار تباملهما مما ارتباطا وثيتا والمانجة ت لونا جسديدا مدايرا صبغتها القدعة ، أحزابنا الدراينا لمزب منها ساسا المنافق الفرض منها العمل على اعاء جميع الدوى معينة ، ولـ كنها أحراب سيامة المان، في الألسان، وسميت هذه الربية أنه واجب أن يكون لكما الله الإيلام الله ووجد جماعة من كمار المربية أمثال : اقتصادي خاص ونستشهد على الله الايطرالي ، وإرزمس الإلماني ، ا السواسية في الملاد التحديثة ، قاع الإيلام الانجليزي .

بعضها حدود جغرانية أواتها وو القرد المايع غشر تعددت مداهب بكون أساس الاختلاف ف الناسية وأغراضوا وآثر هاءوكان ليكل مذهب الله و الصار د من هذه الله هي (المدهب اجما ألى اختا ف أعمال المنكار الع ه ا (دبي) الذي دعا اليه كنير من المربين في رمقال ذاك أن عزل الاحراد لا الله الاسادس مفر والمادر عشره ممم الرفس توم على الطالبة بحرية التجاوة عدا إلى و. أبلي الفياخي وخون ملتون الشاهر ان العال في لنكدين الذي المطالحة الانجاري الكمر وأساس مدا المدم حرية النجارة لسنطيعوا النالعة المعاهزامة الاداب واللفات القدعة دراسة عارمية وأواجرت المالوالها المالذ اوما تحويه من المارك والفوراء ع) و الدوازة ع فيدر الدلاد الواقع والمراجعة المراجعة ال المرض من عدم التردية على خررة الانسان الدالكة التحديثة فالمنطقة وتعلق المراز القرائم الفالة الإساعة المقلية على المقلة عران لم لكن فالممامة

ومن هذه الداهب أيضا (الذعب المادي المدنى). ومن أكبر زعمائه الفياسوف مونتن الفرنس الذي نعي على أنسار التربية المادية الادبيرة مذهبهم ، وأناهر سنة به على مناهما ودار ائتمها، وأكثر من العامن على هؤلاء الذين فالوا بقيمة الدارم والاداب ، ومن قوله : (انا كنبرآما نتول مفنضرين:هذاماةلاشيشبرون هذه آراء أفلاطون! هذه كابات ارسطو ا تلك عانت طرائن ستراط اولـكن أبن ما نعجب به وأبان أن التربية الدعرجة الني تصلح (النموس وتكون المقول تكويناها باصالحا للعواة العملية النافعة ، وأجدى وسسيلة لحذا الغرض الاسمي هي الاسفار والرحلات إلى الأماكن النائية عني

يدل المرء الى الكال الخبق المنشود من المنااطة والماشرة عنفابة التربية هي الحياة الحلتية النافمة ، لا الحياة المقاية التي أساسما دراسة ومن بين هذه الذاهب أيضا (المذهب المادي الحلمي) وكان ظهوره في القرن السابع عشر عوهو ولند الدهين الماينين (المادي الادبي وااادي الدني). وبرى بمن العلماء تسميته عدمي الحركة اللمية الأولى. وهذا المذهب يرمى الى تذير مناهم الدراسة التدهة ونمذ دراسة الآداب المبنية على الحفظ والذكر والاستماضة فنبا يدراسة مظاهر الكون

وآثار الناسعة ، دراسة قوامها الادراك الحسى وتمرين الاطفال . ولمذا أتجيت الافكاد الى المحدث في غرائز الاطفال ودراستها ، وإلى تدريس الداوم والفون بالفات الوطنية ودراستها كانة أساسية في المنوات الاولى الدرمية . ومن أشراع هذا المذهب كو ونيوس الالباني وبيكون الانجليزي وبتردموس الدرنسي . والحل من أواللك كثب ورسالات مطولة حافلة بالأراء القيمة .

أما حون لوك فرو من أكر أشاع المذهب الهذيبي في التربية وأقوى أنساره ، ولند وهم عَمْنُ الْوَرْجُانُ فَنَسْمِهُ إِلَى أَحِدُ الْمُ هَلِي السَّالَةِ وَا ن بعض آرائه الفيه من بعض الوجره أر موانين وروسى وغيرها مت

ورجع أدأة اللهب المدين الن أواال ليهة الادنية وري الساعة اله لايوع دغال الداوم والقدون خبالي لاينكون لدر أستها على في حياة الكينا المن في مناويج المراسة ، لتروي جيرا عنائني التنبية المارك وعلاي

النفس علمة قدين مقدير بعديها عن بعض عندها أثم أغراض التربية وأسمى قاصدها، وبم أ وسيتان وأنه من المعلمن تهذب كل واحدة الخدائلين بها على تنعشقها الفوس ويشرف على حدثها فالخرين والعبوبة والرعلية .

وبرن أنسار دندا الذهب ادخال الانساد قرة الحاق كتموة الجسم ، فَمَكُمَا أَوْاللَّمَانِيَّةَ لَكُونَ الاغريتية والريانية في مناسج الدراسة ع لا أن الانمان تنمي فوة الحفظ وَالذَّكُرُ ، والرياضـة تشييد قرة الحكم والاستدلال المنطقي الصحيح

رق دلك يتول: إن أساس الفنرية عندى قادرة عمل لوك على اعباء ونشر هذا المذرب ، فذهب في رسالته التي ساها (بمش آراء في النربية) الى جمل أقدام التربية ثلاثة : حمدية وعقاية وخلقية . وأشار الى أن التربية الـنماءلة هي التي يمني فيها بالماء الاقتمام الثلاثة . قالرية الجسمية غايتها تنوية الابدان ونشاط الجسم وهى أساس التربينين الاخيرتين عولاسبيل ال انتجاح فيهما مادام الجسم عليان ، والتربيسة الخلقية غايتها الكمال والنضيلة ونقويتهما ف النفوس، والمقابة غايتها ارهاف الحواس، وشعة التموى الحذانية ، وتزويد المرء بأنواع يرى النزالي أن أفوم الطريق لا كتساب الفضائل أيما هي المجاهدة والريانة أي حمل النفس على الماوم والمارف حتى بلم إنااه والحياة الحنالفة . الاعمال التي يقتضمهما الخاق المالوب ثم . يقول وسانكام من آرائه في تل نوع من أنراع

> مذهبه وآراؤه في التربية الجسمية من الفريب أن لوك والفزالي بتققال في كثير من آرائهما في التربية ومارانتها ، وهالت مثلا على ذلك في التربية الجسمية .

يقول البزالي : ويجب أن بعود (العلقل) الأغشيشان في مناممه ودايسه ومقرشه ، وأن بعالى الخبز النفار ق بمش الأوقات حق لا يسير يُعين يرى الاعدم حما ؛ وأن عبب اليه من الثيراب الابيض، وعنم الفرش الوطبيَّة حتى تنصلب أعضاؤه ولايسعفف بدته ... ويعود في أو فاينه أن يصبر الفعل الصادر عنه لذيذاً . بمض النهار المشي والحركة والرياضـة حتى لا يغلب عليه الكسل ... ويندخي أن يؤذن له بعد الانصراف من المكثب أن يامب لعبا جميالا يستريح اليه من تعب التمليم بحيث لا يتعب في اللهب ۽ فارمتم المبي من اللعب وارحاقه الى التملم دائماً عيت قله ويبطل ذكاءه وينغص عليه العيش حتى إطاب الخلاص منه جملة .

كالك يقول جوب لوك ويدعو الى الاخشيشان في عربية جسوم الاطفال، وع صبح أن أوجب ماتتجه اليه عناية المربين ألا يغالوا في تدائسة الاطفال بالملابس والأدارة الفاملة صَيْمًا وَشَتَّاء . قَالَ الوَّحِهُ عَسَمَ الوَّلَادِة لَمْ يَكُنَّ أقل إحساسًا أو أصَّعَ ثَأَمَّرًا بِطُو إِهْرِ الْجُو مِن بِهُمَةِ أَعْضَاءً الْجَمِيمُ الْمُعَمِّلُهُمُ وَلَكُنَا وَالْحَدِدُ الْمُقْسِي مَهْمُونِ بَجْمُلُهُ القدرة على تجميل الرد ، فلو أن أخضاء المعمم كيان حياته . ة فريدت المعو كالوجه لا كسبت الغدرة على تحمل الدذى ولكن العضق يامو على ماعوق كذيك يرى أن لمسمل أقدار الاطفال كل حم لَا الدارد، و وَأَنْ الدِينَ أَقْدَاهُمْ النَّمَالُ الرَّفِّيَّةُ إنى يتخالها الماء والشمس والهواء علمة التدبر ية وأن يد محم الانامال على اللمت عراه لرعومن حفاة الاقادامين الغمس والمدروال أن الناموا على فو التي خلول حي الانتالار الأال

رابد والدم

مرق الكاد تكون والحالق

الله الرافعان الراية الماية والهارا

القرفان فالغزية أن فخرج رغالا فالمناه متمكين مِن الْمَادِينُ مُ وَاهَا المُرْمُنُ مِنْهِا أَنْ يَخْرُرُ خُرِينًا لَأَنَّ لفيقت أذهامه وأرمقت بدالكهم إزهافا ع عبت يتندرون على المدكير في كل مسائل المهاة والتفليا على معناءب الأوراء ولالك الري الله الدر مناهم الدراسة وأن عرن همول التاذميد عريدا كبرا فردالهم واسعة من المنوث عددار وهاي فالوالد بدو لحدملة

أَى أَثَرُ فِي تُنْكُونِ الْمُرْءُ وَاسْتُمْدَادُهُ أَوْ كُسْمِيًّا ۗ المارف والمعارمات . ونشير هنا أيضا الى أن الغزالي ينكر أثر الغريرة والوراثة ويرى الطفل يخرج من بعلن أمه كالمارحة البيضاء خالية من كل أتمن وهو أمانة في يد والديه وقاره الطاهر حَوْمَرَةِ تَفْيَسَةُ سَادُحِةً خَالَيَةً مِنْ كُلُّ صَوْرَةً عَمْ وهو قابل لد كل ما د ش وماثل الى كل ماءال اليه. عُي أَنْ هِذَا لِلدِّمِينِ نَتِّضِتُهُ النَّرِيدَ الْحَدِيثَةِ

وثبيت الدي المزيل أن الطفل يؤللهمزوها بكثير من الدرائز التي بصيغة خاطة يهيية خاصة وأنه مهرب بجملة من الصفات الود الية التي تؤلل ف القد أسلفنا القول والدالقرض من التربية في الله رجال المجب البراني هندن فذا المال أوارهاف

النَّوَى المُعَلِّمَةِ. وَجَدَلُكَ أَخَلَانُكُ فِي قُولُهُ ﴿ لَيْمِنَ

أحقيان سوريا في اسبوع

الطط المصاري الترنسي مع ميزانية الجهورية المام ١٩٢١ - على وأجل دفع اقعال ألدون عسد الداء هنداية السراق في بيدوت مسا زيارة اللك فيصل البال بنك مصر د و ريا سر لهان و الحسكومة سرجمان - خير الله خير الله - عراق يدعو مصريا الساددة

> رورت ی ۱۹ سینمبر سیند ۱۹۴۰ سی أعالي المدياسة الاسمونية الحاص. الخط الحجازي الفراسي

لم يزل هذا الخط الذي لم عكن يوماملكا في كورة من الحدكم مات معاميم اظار شركة شام سم سماة وتعاميد النها فن في تسمي حيثياً أن اللك فيصل في عودته من أوروبا سيزود الاستيلاء عليه وادماج مسامسلاته وفنامه أتركيا زيارة عير راعية ويستقل منها قطان وبرائيه بالشركة الانرنسية . ومن مملة ماتنويه هذه الشركة استبدال غاطرات الخط الحجادي القديمة بدريدها من تاطرانها الجديدة السكبيرة المدينفور ومين في صوف . وتماول أيشا جمل عدانها الكبري لخطي علب وجرون في نس عيلة الحمل الحمازي، وتستند هــذه الشركة في مطافرتها لقول إدارة ســكة ﴿ تُركيا أَتَمَقَتُ الْحُكُومَةُ الشَّائِيَّةِ مِنْ شَلَّة أُسمهم حاميد الحجاز الى الشرر الى تقول أنه لحقها في معنين الحرب الذابرة من مير عوراء استمهال اعن الدام الحالي وقد وقع الفاقاماء تقاباك نفاق الملطات المسادرية في ذلك الوقت لقاطرانها / الاصلى يقفى بتأجيس الدفع ومحمم أصف ووضير يدها على إدارة وشائرون بدئة حسديد أ الاقساط عن العام القيسل تسهيلا المعاملات . شام حماة وعلمها إلى مرس وجهني الادارة والداخيل وأنرا صغمة آزاء تلك الازمة التي أخرت عيزانيتها ال تستميد تلك الاضرادمن دخل . كه عديد الاعجاز بتولى إدارتها وقتاء

بيدان شعورال أىالعام ينجه نحو ضرورة الاستدادك وبذا الوقف على الامهد الذي أرجد الاجله وألا يمكون لشركة من الشركات أي مؤثر عليه . وسيفلل الرأى العام تلقا مضطربا إلى أن يمود هذا الخط إلى سابق استقلاله.

··· ينك مصر - سوريا ··· لينان ينص الاثفاق المقرد بن الحسكومة اللينانية وبنك مصر - سوريا - المنال على الشاء ة و ع في أيحاء الجهورية الله نائية. وهنالكمادة أشرى دون إدر احة على أن الباك عبر على الداء أرعين في خلالسنة ١٩٣٥ء ولما تقاعس الصرف من تنفيذ الاتفاق ذكرته الحكومة أ ورعده طالبة الشاء الفرعين المذ كورين، فأجابت الدارة البنك طالبة أعماءها من هذا الاتفان. كردت المسكومة قائلة انها تقبل بالاعقاء شريطة القرانسيا مباهر مئة الف ليرة يدون فالدة ، فلم ولادارة البنك هذا الدرط حيث طابت الى وزارة المالية والراعة: مليون و ١٥٠٠ الملكومة الميين و كالن لتلشي وفي كل مهما فرعا

فقررت الحسكومة الشاء الاول في بعلمك والنافي في حوره وعلى هسانها بات من المنتظر المَّاء القرعين قبل القضاء عام ١٩٣٠

المناء تنفياية عراقية في بيروت عاديث أورى باشا السنعيد رئيس الوزارة العزافية فور وصوله فالداعن اركوا المسيو النبرو النوض السامي بالوكالة .وقه دار البعث على السائل التالية:

١ - الداء قنصابة للمراق فه دم البارد ما أن يكون مترها في بيرونيه . و المالاتات الاقتصادية س لهراق والبلاد المدرولة بالانتداب الازاهي

يعمن عاملات الرازيت وعديدا لرموم

٣ - بحث الحلاف الذي أشب إن الوقه المراق ووزارة خارجية قراسا حول مسألة الحدود السورية .. المراقية . وعلى هذا أننعار إ نوري باشا أن يؤخر سفره الى بفداد بردين . وقد صرح نورى باشا السسيدأ ثناء وجوده الشرق السريم إلى الرياق ومنها يركى طيارة إلى ماصعة ملك بفيداد، ومن المرجع أنه

هل يتأجل ونم أنساط الديون ١٢ ازاء المتهاد الأزمة المالية المستحكمة في الديون الممومية على تأجيل دفرأت الذالدير ن وعَا أَنِ الْحَالَةِ الْاقْتُصَادِيَّةِ صَائِمَةً فَي تُرْدَيًّا فكذلك المالة في الإدنا بسبب نفس واردات الجُمَارِكُ الني لَدُنت إلى فيس مأذات عليمه في المام المتمرم .

ان الاقساط الستجمقة على سورياً ولبنان في هــدا المام تدامّ ٢٠٤ الف ليرة وهو مباغ جميم إساعد على الماش الحالة الافتصادية اذا استعملاءته المارد في الأعمال النافعة .

فهسل لرى نشاطا من الحكومات المحلية الطالب تأجيل الدفع ؟

ميزانية الجمهورية عن عام 1971. تمكنامن الوصول الى أرقام المزائية التي صدقها مجلس الوزراء وزعة بلي الوزارات نلشرها فيعايلي رئاسة الجهورية : سبعة عشر الف أبرة كما كانت في العام الم طوي .

رئاسة الوزارة : سنة عشر الف ليرة . وزارة المدلية : ٧٤٥ الف ليرة بنقص ٢٤٠

الف ليرة من ميزالية العام الحالي. ورارة الداخلية والمسحة مليون وه ١٤ ألاف إبرة بنقص ١٦٧ ألف ليرة عن ميزانية المام ألحالي مُ ليرة بزيادة ١٤٠ ألف ليرة في ميزائيــة الرراعة لا حل محسن الحالة الوراعية ولانشاء لبنك الزرابي

وزارة النافعية : الماييون و • 1 ألف الرقر يادة ١٤ ألف الرقاعن فيزالية السام الحالي . وزارة المسارف أو الأفا ألت ليرة يتقص ٢٧ ألف لوة عن العام الحالي . وهنكذا يتضم أن الجهورتة السنائية لزبد أ في ميزالية النافعة العديثاء الطرقات و إفاء

وحات وننائص من ميزانية المارف وهي حوج ما تكويت إن تنبيد المتول والقبقيرا خمان خير الله خير الله

واو علوق لوا لنظار ولسلم وصات الأنسون المنهن الدامرة «تنيايا» L. M. O. O. J. L. I رفاء بدوي مقة رفان حير الله لحن الله

الباريسية فاستقبل استقبالا يابق بالرجل المخلص لبطنه الرفي لأسمامقاته .

رقد رافقته إلى مقره الأعمبر في بلدة مران « السنرون » أللجنة التي تألفت في يررت والجل لاستنمال حمانه، وقد اشترك ن استقال الجُمَّان وزيرا الداخلية والمعارف والة من رجال الشرطة .

عراق يدعو مصريا الممبارزة من جمة المصطافين الذبن أموا هذه الملاد عين من أعيان المران وقد تمرف إلى بمض الوجهاء الدر ابن منهم طبيب اسكندري صادقه وصافاه . وحدث أنعاجلسا بالمبان الورقة فالطلقت من قم الطبيب الاسمكندي كان عدها إيما أن ثورمنه تلك الاهانة.

> انشودة الحاة الشاعر العظيم جينه

نبيلا عب أن يكون الانسان ومنينا وطييا ان الانسانية وحدها هي التي تسمو بالانسان فوق باق السكانيات والمفاوقات الني نعرقها كلنا ننشد الحيول وكلنا ننشد الماوى نلك الذي تتلس اليه السبيل ذلك الذي نرى فيه السرور ذلك أندى تدتقد فيه الحير لان الخير في الانسان دفين. أن الطبيعة باردة لا أحساس لها ولا يصر أفالشمس تسعلع هناك

فوق الشر والخير على السواء

وشاع القمر والنجوم

والفيش والعاصفة

والرعد والبرد

كلا الثبر والحير

يسقط في شور ، من الحال

على هذا كا يسقط على ذاك

فتجاح بغيز اكتراث

وهكذا الحال في الحظ.

فهو يتعثر بين الزحام

ويضريده على هاعيد

شعر الطفولة العربثة

لم على زرأس الاصلير.

فقوانان من حديد

قوانان عظيمة أبدية

ان الابدان زخده يمثل

باوم أن نم كا ا

دارة حداد

are dia VI.

الستقل بالفرائم والأفاءء

كل هذه مرجم هجمة عمياء في ظريتها

قرشا للوظفين والطلبة للدكتور

يحث عن الرع ازم المسود الما المدس

وقى ثانى الاعلم أرسل العراق ويلغ أمهدقاء البارقين الخبر فهبوايه ابطال المارزة وبذلو سعيهم لين ليمد لاعنها والمكن العراق أبي ورأي (اليابان) سنة ١٩٢٩ غير أن الطبيب الاسكندري أ

المراق إعانة وصحبر هله الالر

مبارزة المصرى .

وفي الدوائر القصيرة تستعمل قل الخاوط أعدم حما وفي الشُّوية في لمرات العسون وحزماً إذ رفض المبارزة على أنها يزأ بلاده ولم يحيم من الاعتراف بفاق الله في كلالمه من المناف الدوائر العاوية حيث المنافة بين تاك الماديد الباسمة والها الله منا وانتهى الأمر بأن قبل الرائية عمل طريقين عنتاذين كل مسالجية من الجهةين، أيضا التأخير في الزمن في نقل الادوات وقد

الزُّلِيْعِمِينَ خُواسَ النَّقَلُ تَجْهِزُ الدَّائِرَةُ عَلَمَاتَ تَأْشِرُ ﴿ ثِينَ أَنَّ الْأَمُواجَ الصر تَبَّة تَنتَقَلَ بِصُوتَ نَسْبِي لمُناطِعِينَ عَلَيْهِ اللهُ مَتَعَالُونَةُ تَعِامُ * ١٨٣٠مَرُمُ كَا أَكْثِرُ مِنِ الكُواطِلُ عَنْهَا في الْطَيْرُ اللَّهِ اللَّهِ

لهو يتميدات تعيد للصوت شدته التي فلت برعاء | وتراخ السرعة نحوا من (٠٠٠ و ٢٠) كرار متر لُّمَ وَوَجَلِ مِسَافَاتُ نَتَرَ أُوحٍ مِو الى المدون كَارُومَرا ۗ إِنْ الثَانِيةُ مِنْ الخَاوِطُ الأر ضيا الناهِ إِلَّهُ وَرَجَانَ أَي وان يعاقب الاشرال أَلِمَتُمَالُ هَذَهُ الطَّرِقُ عِكُنَ لَا كَابِلُ الدِّهْيِرِ الذِّي لَا تُعَامَ نَعُوا هِنِ (٠٠٠ ر ٢٠٠٠) كابر داته في الثانية وان ينقذ ويرشد إلم قاره ٧ استتيمار أن عدمن (٥٥٠) إلى أ في أنا الموالية الى لا تستدر إفيا المات الخيام. والضال إن الرة تايفو تية أمانات بعدة وتختاف | التأثيرية . ومن أعم النتائير التي وما اليها وان يكرس نفسه المخدمات وهكذا على هذا النحوء نكرم أرق الشاء الكو اللوثر كيم الخلاط كثير أعاتري أهي تأثير الندين في مأخم الل الاعداد الت علا أن الجهات التي تزداد فيها الحاجة العنامة | ويتمكس جزء من التياد المرسل في تهاية الحال الخالين العظاء لتليفونية زيادةمسر بمة قدجهزت بطرق فخارج أنحت الجميسدة المغيج المنابعة الظاهرة برالدوائر على أنهم رجال لأرض ذات سيرز وتعددة، و تتبع هذه الطريقة | المستقبلة عنها في الدوائر المرسلة في مدما عملوا فی مدی کبر لَمْ الوقت الحاضر لا تُصفال القرنك الكثيرة \ المتخلم كصدي أدونه عن الناوصل الهالدائرة

ما يستطيع الأخيار أن يفعاوه في مدي صغير ان الانسان عظم المكونه معينآ وطيبآ غير تعب في الخفول على

النافع والحق

اللا لهة التي تنامس اليها السلم، أن أما الطرق التي يكون الخو فيها بسيطا | المرمة التي نجي تعجيسها عنداختيار الكوابل (عن الله الماري في الدوائر أربين النابل فحمن خطأ فيستعمل لدلك فالبا أحد نوعين النام الم د : -

اكر دائرة معارف إلى الاول – أن توضع الكرابل في برائح المتحدثين وفي الدوائر التي يحدل فيها تأخير عسوس في وسول الكانم. ونشراً لأن ذلك المعار أو من الورق ذي الدن الواحدة الله العاريق على طول الطريق .

أبتمهدة ويفصلها عن بمضها على معافات تبانب

مِو الى (٢٢٨) متر عالودة تنتيش مد مير فالحامات

لعادية وعلى بعد (٨٣٠ ـ ١) مترا أود تشنيش

. لَإِنَّهُمْ قَدْمَ مَلَمَاتَ النَّأْتِيرِ بِأَدُو آنَهَا مَ

طرق المواصلات التليفونية

في الولايات المتعطمة الإمريكية

تابع ما قبله

إطراد في كثير من الطرق المهمة وتراعمل المارسلة عاد بالماتي الي السياسة فيسم والاسلام

وُدَة البِرائِخُ القصادية ذات الجُهات أو الديون ﴿ ثَانِية ، وَعَدَم تَأْثِي هَذَا أَنْ مِنْ فِي الدراثر

ا ميهازخاس د سي (ما يماليدان) و يو اسرانه الرق

الامواج الدوتية الرسلة في أثباه ملس الأتجاه

الأحر الذي يمر فيه الصامي في الأعواد الذاه

فيمنده وعلى فاف يكون الصدي وم المراهل

غلامة الترنث البعيدة ع أماناً ثير مواسم الدوت

فمحدودة، إذ بلزمأن لانتأثر بالنفيات الخارجية،

أذا كان الامر كذاك أداً لايوشت المادرت الى

التسأخير ليس نائجا نقط عن تأخير وصول

ويتيمها بعد ذلك المركبات ذات الترد: العالى

إ مرتبات الصوت الخطفة الزدد ، فأن المعث عن أزهى الصور الاسلام الله الناق - أن عد ق أ، رض كابل مسلم و و فاك مايما، من الاهمة بوقية من العمر يط العلب في فالك مايما، من الاهمة عنان ويرجعون فلك الماكن التي نوشم فيها ملقات التأثير . وركبات الصوت ذات التردد العالى عن رفيتها با معلوم الطبعة الامير المراجعة في اشر من جهات الولايات التعميدة فات الردد الواطيء ، وذلك نظراً لما تلاقيه الارض غير عهدة وذات ارتفاعات / الأولى من العصرية الناعبة هن النوة الدافعة ن تلالة علمات كيرة حوال الناز وقابات وغير ذلك برعمل انداء المماكسة آتي عنمه مرور النيار والى ترداد المه الجهات والاحوال تستعمل البكوايل أفيها الميد والسكشف فالحلة بمكس ماتقام والله وكارة في الولايات المتعددة و يدلق النابل التماما إذ انتأخر المركبات ذات النزدد الواطن ا

المناط المان المان منساوية في الله علم وص المناها الأحرى وينتج عن ذلك أن ا حمد رفي معام 1 المالية معدود بين الصوادى له المقالمامة المركبات ذات الدود المتوسط أصل اولا قه فالسكات مستعيفة عن الشرب وعنا يستار في الثقر برحاوية عنل مثل هذا والواطيء عي السواء ، ولا عنه يف داك التأثير

الباردة كالذمن شعراء وكتاب و المرابع وعكن واكل المبارو ، بن كريري الذي يلتم هذه المريه المكلام يستعمل جهاد و الله من معطور اللدي على المادية عمر المديدة والإندامد مدر لا عائلا (معرض الناخم) الكتة التعارية بصارع عند عليه العالم أخراق في الحلية أفيى) وللكوابل والمعسين فاك لعبلي الدوائل هند تعوده وبناع ما ومكنت كيك معمر اللغالم العلم العام ووقع درة بالاعتبارة منها أن جهازاتها كالعيم وغيره أمنها لماس سن يكون و تمكال الماذل وسر كيس والعرب وزار المجافي للرددات المختلفا بكرن معدوما الدوريه النائج أقل ما يمكن النام يكن معدوما بالمتعالة والخائجي ، وعصا معلمان وأنها الله الله الله في الثالية و هذا الله على الله على داك من التأمر ما ملا الموسو بدارع المحالة وجدو والنار وحليها اللطاب الصرائد وغيلت بديد أو رما يقوه المنونات بلتج من التأخير لرائد الما الماء الماء الماء الماء الماء والاعاملية والاعاملية والاعاملية والدولة

ورواك المدال بالنال الناكن : هذه الدائرة أ في الولايات المدما وماعدت كديراً على الدكول في اعد الكوابل حولما (٠٠٠ره) كياو متر وان الأمواج السوتية تلنقل في همذا النابل درعة (٥٠٠٠ (٢٠ باومتر في النانية عويد ال بالمرجة الدوقية سدس النية لتلتقل من أحده طرق النظابل العارف الآخر ثاث ثمانية نتمه د "أنبة إدارف الاول، من الواضح اذا أن وذا الناك أنبة بزاد على الزمن الذي عضى ف

المتوقة إن النداء والأرابة هاوه . وإملى لذا التأثير أغية كيرة فالولايات النساة الليا لان النية متجهة الى استعمال الوال تؤياء على خمية آلا: • كيان عامر في النابة البلاد وإلى أطول من ذلك بكثير المن بيت المللية أو الدرا ة عويدرس ذاك الأتن بعناؤ عويضم الباحثون نسبه عيوضم تهنيه مثل مذه العموبات في الدوائر العاويلة باستل في ذلك تمديل العجائي لـ مرعات أكبر. on ilement it is best of the state الكوالي في مَا أَنْهُ مِنْكُ النَّالِمُ مِنْيَةً وَلَمَّ لَا عها در الذي نظمنا عنه نها سبق والني تبلغ سرية الأدران الدريقة فيه (١٠٠٠ (١٠٠٠)] dala daning gaill his a data de nagla اللهان النهرية وتستدين فيه أدراج ذات إللكوابن بين الدي بعدي وأم الكاورين ردان فيفودة عوتان الدرهة فيه اصف

> [الأنبيرة المدين الذي عندمة ألفرقال وندن الأسرون اللازمة الخادعة القارتمولية

المتراكل بالماك المان الأمام إلى العام الأمت سيدنينه وبذلك بنكن براستتها أاقتصاد المارية اللازمة المنقرال عما تانت عليه قبال (هناه و شائنة ربير وراً بالله فعاللو دائد في الحدماء في أحد هذه الاسان مابت فما الأثوان معاشا يتكون موكل الأقامتها وحامة وسندلة الفسياوف أخرى لاحمة من الشصصة اجتمال فالوجان الحاملة فالتالست الدوائر

ودروة بأجهزة النياس المنافة وتوهم هذه الاجرزة عادة في أينية جيم به ادما غير فاية الأبوراق ﴿ هَمُمَا يَسْتُعِرْضُ النترير وعالاحدي هذه الحمالات الي يرضم ما للميمدات التليةونية) ويتول التثرير أن هدنه النابة عرى تي ١٠٠٠ معيا- وتبن الآل مدنه النايات على أن أسم محوا من . d mi (1+, + + +)

رعامه حدير باللاحظة استعمال تبارات صفحة عنه مانة قرص مع مي المردية ذات عظايف بامطة .. فعدل إربادة الندد ، أما ف حزم الدائرة آاتي بستم مل كريائية ذات و دد يبلغ (١٠٠٠) ديدية في الثانية في أشفال التنبية عرضا عن التيارات الاخرى المدادية البيارية الغردد المشمرلة في المادى ومن عرات هذا النيار اله ينتقل قالنا خلال الدوائر التليمونية هون أن يموقه أو ينسيره أو إينهمة شيء وبذلك لايمتاج الى أجهزة عالدة اأوته ف وسط الماقة وعررف سُيانة الليل في أجهزة قالهر أثره في أجهزة

التبره النالة ا الشاء الخطوط التلفع نية أفقيت الماجية الالهزاء المعاوط الهوالية في أحوال غناء، وطروف مثناءة الماض والحدولة الى حل تدير من السالات الهمة . ولمل معقبة غلاة أجرد الأيدي الماملة لم ومنائل المكافية

الى الأكلات المشائية في النيام بأخال المال . (وهنا يستمرض النقرير ثلاث مود أعل هذه الاكلات الاولى وتمثيل لورى يخصوصا أخره منعاب كير يحكنه أن يعفر النبأ في الارش فيلره ستون سفنيعترا وهمته عترأنه أ في أرض ماينية أو جيرية في دقيقة واحمدون الزمن وفي أرض حميرية فيرضي دفائق أو عشير مصي فلبهمية الأرض ناذا ماتم الدغر أم. كت آلة وافعة منبيقة أيهذا باللور يهال اري الراد إنامته ورضمه في ذلك النفب بمماعدة سائق الليرى ومساعده فقط وأستعمل هذه الأكة في الشاء الدوادي للخطوط النايار فه الحوائية. وفالصورة الثانية آلة تشبه النائكس الستعملة في الحرب وتقوم عدده الآلة بسنر الخنادق الى توضع فيها البرائخ والكوابل

التاينو نية و تحفر خددة الاتمار احتراوعرفه ٥٥ سنتودترا وتعنر عاطوله هيم ٢٠ منتوت ال لا الا من في المفتدة حسر الناج التدمي في الدويقة الواحدة و حان تقلها من منكان 6.19 0 8,0 . 100 de As Still the face of the state of filler ي شو ارج الطويدة خاصية شارع مايان وشا والناصر العبني وفي شوارع معني الجمامية؟ (رسيس علا) رتباغ وله إسفيهما ه المرود (All to be of soil

ويبابل الدندان بمكنين مركي العقبات الماسون إذ في أند تاج عنسودة تفتفون آصرنا

شخاه المتولى أيجيب المرتدس عميليمة التايقونات وعمر

ظهر الجيزء الثاني

اء انه الاستباد عد الرحن بك الراقع

(المزء الأول) في ١٩٠ صفحة يتضمن المورد الحركة التومية فأناريح مصر الحديثة ونيال الدور الأول من أدوارها وهو عصم المقاومة الاهلية البي اعترضت الحلة الفرنسوة في مصر وتطول اظام لحسك في ذلك العهد

(المرام التاني) في ١٣٥ صفحة من أعادة الديوان في عها. الطيون الى اراتها و الحادة على ال ن يودو الروادة . ومقالة عام المعارفة بطلبته ومداءمة الهيئة الخلاج عبدالعزو ومن مكتية المحالة ، والمكت النحاد أنهادع عبد على ونكته الوقد بينادع الناسكم



(Snall ground) وما آل اليه في عمسده الاخير

انشاء معبد التعيل

لناقد الساسة الذي

أنكات وبناظ يستسيفها الذوق الصرى عوفى

لفظا وموضوعا وشكالا -

كثر الأحيان يكون فعلمة من الحياة المصرية

وانرجم الآن الى اعالة الحكومة للفرق

فنتول: ارني الحكومة حقا ناد تأخرت بل

تخاذات عن مد يد المماء عدة الى هـ ده الفرق

مم ان واحيا نان ميم هابيا اعاديا بسيفاء

على شرط أن تنوم بالرنابة الفعليمة على عملها

لنؤدى الواجب عليم الاماض فن المثيل والادب

المرحى المرعى والله تكون فددهمت النهفة

و نخرج من دلدًا كله بأن السبب في نداع

النهضة السرحية الاخيرة بل موتها عيرجم الى

الكسار ءو نرى في هـذا الومم الذي سيبدأ

في أول اكتوبرا قادم أثر ا من آثار المنصة الني

كننا عهاءراكن نرجو أن تحيد هذه الفرق

عن الخلطة القدعة منطة البرجمة للمسرح وتعمل

على أنهاض الأدب السرحي الصرى بتشجيع

المؤافين المسرحين كما أن أرجومن رجال الأدب

المسرخي في مصر أن الايمسدوا الى مرقة

الى أنفسهم في ذاك قديل الادب السرخي

والرائ هـ ذا الآن والتحدث عن معمد

القدل الذي أنشأته المكومه لاحياء فن الجثيل

المنزلخ إخراه محنحها تماثما على فواعد فايسة

المسجية في إلانا بدعاً فاقوية .

القاعدة الى أبنتها في مذا القال .

ميض مسرح مصري في المشر المدفوات الاخيرة تهضة وال لم تكن النهضمة المرجوة لمنذا ألسرح الا أنها ذات أثر ملوس في حياة المسرح المصرى. واكن في السنتين الاخيرتين رأينا أن هذه النهضة اخدت تنضاعل شيمًا بَ فَفَيتًا حَيْ رأيناها في هَذَا المام تنكوش إسفر إحدى الفرْق الكبرى الى جنوب امريخا وسفر فرقة اخرى جمت شقات عدد كبير من المثاين والمثلات الى سوريا والعراق، يلم يبق في مصر غير فرقة واحدة وذلك عدا فرق الكوميدي

ورجم السبب في هذا كاه عسب احتقادى ، لىضعف الادىدالمسرحى بل الى المدامه فالسرح نلصرى من أول أيضته كان ولايزال طأة على السرح الاودوبي لانه يعتمد الاعتماد كله شل الروايات التي أنفل في الجارج فيممد إدباؤا الى ترجمتها توجمة عرفة إن لم تكن بمسوغة. وكنا نحسب مسدا الخطورة الاولى في سبيل انهاش الادب المسرحي،ولكن مرت السنوات دين ألب نرى رواية مؤلفة مصرية عمثل حياتنا المصرية وتحلل أمراضنا الاجتماعيسة ،الابم الا يضم روايات اعتسد مؤافوها، أو ياصح مبارة، مقتسوها الى سرقة موضوعها من الادب السرحي الغربي وعصيرها فجاءت مشوهة كل التدويه وفا أن تظهر على المسرح حتى تسقط السقوط كله وعلى منذا الاساس وينم الحجر الاساسى المضيئنا المسرحية دلم يكن بد من أن تنكوش هيده النهضة إلى الشيكل اللادب السرحي المرلي ويشوعوه تم يلسوه

> إلا ول مدار و القرق الجدية في مصر ان المصري المناس له . السبب النس ماد كراه وأها يرجم الى عسدم كنجيم المهور لفرقهم وعدمهساعدة الحكومة لهزيله الفرق التي صحت عاضمت من مال

ولكنى أزدعلى هذا بأن الجهوز حفاكم عَمَلَ عَلَى مَهَاهِدَةً رُو إِيَاتِ اللهِ قَ اعْدَنَّ وَأَمْثَلُ على المبارج المزلية، وروجع المبي ف هذا ال أنَّ الرَّوالِينَ النِّي يَفْرُنُونِ اللَّهِ فِي الْمُلِّدِينِ الرَّبِيكِينِ [.التاليم ب الدون المزع أن بدائسها وواذ المسادرا واقتسار فابعا فلماغلا بدائق تحيا أحدالاس AT THE STATE OF TH عدل الفاهد الله وموا حالي ورد الله على إنك وراهن أحمال عدم الموليا الليس المروان المراجع المراجع والمراجع المراجع المراجع والمراجع المراجع المراج المعالمة المن المال المالية المن المالية المن المالية

المصرية، وإذا مادام هذا الحال سنوات عدة | الفعال في إياضه وفي عنق رجال إل وهدم رجاله هو في الواقع ضرر كبير مل قتل بعمد للفن المسرحي ألمصرى الذي بذلت أف إحيائه جهودعاة مادية وأدية :

ويتولون أنهم سينشئون أفرنة حكومية ولكن إذا أرادت الحكومة عنما بهنة

> مديري الفرق وأصرفهم المعيب نحو الائدب المهرى كما هو مالة على المسادح الأورويية . السرحي وجملهمتسوراعلى الرجمة عن المسرح الهربي وعدم مساعدة الحسكومة للفرق حسب واليوم نرى أمامنا فرتة جدية وأحدةهي فرقة السيدة فاطمه رشدي . وفرقتان هزاينان ها فرقة تجيب الريحاني وفرقة على

أمكر انشاء فرقة حكومية فالكوميدي أهماوا الادب المسرحي اهمالا معيان والديات ومعاهدات فرنسبز من رجال المسرح الصرى البادزين أن يتخانفوا حكومة وأفرادا على والذين فرجو امن ممهد المثير وقدو االسنوات | الفن الذي له المنان الاسمى في الدراب يعماون على خشبة المسرح.وبخلاف ذلك فلا أذات الحضارة التي تستنير بها حن قائدة من انشاء معهد التمثيل إذا كان إنشاؤه اللقريب العاجل لمضةمسرحية فرونيل كما بلغنا هو لمحاربة الفرق التمنيلية الوجودة أ وترى كذلك أدبا وسرحيا مصريا يرأ عالم في مصر ولمحاربة رجال المسرح الحاليين. أ الامد عليما و محن نأكل من فتان مواليًا اللاحظلات أدة ما في كشف الحرام فان أنشاء المعهد على قاعدة هدم المسرح الخالي | الغربي -

كما نرجو أن لانتحقق تلك الانا راجت بين الفرق التشيلية وبين رجال الهرا سنى حياتهم وجمودهم وأموالمم فالنفي الفط .

أبد العزيز و (٢) حادث العلم والطالسة بقسم

ونجن نقدر الاستاذ مجهود ويتمكرون سائد فلا تقوب ولا كسور في الحالات من جديد حياة صحيحة تاءً على أمن القراعد. | الروح العلمي الذي ينتشر اليوم فالإرسائ أقية عمت البناء . وهذه الدلائل الطبيعية لاتشمر والسرح المصرى والادب السرسي الآل وخاصة بين الاساتذة وهو دوح نظر الوائع بوقوع سرقة أو شروع فهما . وكان ها أمانة في عنق الحسكومة بسبب ترخلها | وينمو في سبيل الثقافة العامة . ﴿ إِلَّهُ مِنْ يَعَادِرِ الضابط السكان عائداً الى

والمرابس فيت في دائر الأحوال ما شاهده وأنا يكتب محضرا محنده بالحلة الصطلح عليها هُرِفِ البُوليسِ « قفـل الحُنفر على دلك في

مُهَالِحَظَة — كلفنا أحد الجُنود عراقبة الثمل

و الماء الموس المفكرون وامن السرقة والفرار اداو سدوا

ولحكن الضابط المفار اليه لم ترمذاك انساك، و قاسل مخل المراه من باته العدومي والدين من رجاله إلى السطح وقتف شمرل

في دور القضاء ودوائر البوليس

لمندوب والسماسة والاسبوعية القضائي

و في وجه الشابط فائلا عمن أنت وماذا تربد 1... دلت التجارب في أعمال الضيط على أن أبسط وظات كان لها أكر أثر في كشف ما عمض

على الحديثُ وليس أدل على ذلك من حادثين متناليين ﴿ وَمَنظِرُ السَّلاحِ الْمَعَ فِي يَدُمُ مِنْ أَشَدُمَا وَقَعَالُرُعَبُ التسانية المعالمة المستعمد المستعمد المستعمل على منجر جو هرى في شارع

كار الاغلاق بدرند.

اسم كتاب ألفه الاستاذ الفافلعة الحنني المدرس عدرسة الجزة الثانوة وأولف اشدأت الحادثة الأولى سكاة الحوادث المؤلف باحساء كثير من الباذي، في الحدى - يالي تلتاه الدايد عند أحد والد في أساوب سهل ؟ وقد عما الاستاذ في الله عند من الساعة الراسة مسلحا والما كان مافعاً في اراد التحييرات عن اصول علاهم بنو الحية قدم الوسكي إذ حدر اليه حدي وهدامازيدفي قيمة الكتاب، مناوجاً لم المراسة في جريد مينة من شار ع عداله زر وهدامازيد في قيمة الكتاب، مناوجاً لم بأنه سم دقاً في أحد المنازل الدانة على الشارع إذ أن هذا الكتاب وإن كان خاماً الله الله على الشارع المنازل الدانة على المنازل المنازل الدانة على المنازل المنازل المنازل الدانة على المنازل المن التوبه إلا الله يشتمل على تعبر الله الله مصدر الموت فلم ير غربه أو أحاط بالدار مم الادباء وغيره عن يغون تأوق فأن عانب فلم يشاهد اختلافا غير ظلام حلاك

الرُّسِ على حضرة الأمور ... » أَنْ وَهُذَهُ الْآجِرَاءَأَتُ الشِّيعَةِ إِذَا أَسَدُّ نَينًا هُمُ و السيطة التي عنت النباط ٢٠٠٠ حياتي أرجل الضبط .

المالات - براي والمن المراكب وروجه المالات - لا بالا به المالات المالات المالات المالات المالات المالات المالات

Mirely well with my as you His ing ... "

عبر أن في الى الحادثة المينية لم . كن من السنبعد أن منتعي أمرها بالحفال كالفالمها من الحدادث إلا أن مأمور الشهم بعد تعرب عطس الوافعة وأرسال جنة الطفل ألى الطبيب الشرحي أخدن يقاب في الحقيبة فوقع نظره ببساطة على رغم يشبه في العالب أمرة التأبقون فسعمه وارقة يناه وكتب الى مسلحة التاية ون برجو أن أغيره و ادا كانت الفرة هي عرة احدى مدارس تعلم

ومن تلك اللاحالة البسيطة عكن بجسل البوايس من أن يكشف ممر تلك الجناب؟! فامنــة إذ ذهب الى ادارة المدرسة وحصل كيءنو أناث لطالبات التي تقم مناز لهن على مقارنة وزالمكان العثور فبهاعلي جثة الطفل الجنسان وأستعرفت احدادن على الحقيقو أرشدت على ساحة بالاذارا فنا: في المشربين من عمرها والعبرفت في النَّهاية إليارية وأرشدت عن معل باحدى ألدارس الاهابة وأذن ما كان من تلروف الله الفاجسة

الاسنادة قالا ليقالق مردنا نفاصيلها بأعداد «السياسة

وكرمن جرائم ونعت والشنفل رجال البوايس زمناً ايس بالغليل في التمني وراء كدنها والاهتداء الى المهرمين فيهما فلم يظاهروا بطائل. ولو دأق أمدم في بسائطها لاستنطاع الرصول الى معرفة

وكم من بسائط كانت نوسك الى كشف الجرعة ويهملها رحبال الشبط بعدأن تلمسها أبديهم لامم يعمرون أبهاتهمو يوجهون اعتامهم المساهو أَكْبَرُ أَهْمِيةً فِي نَظْرُمْ..

ان بسائط الامور لايستهان بهاءو معلم النار

عدى فهمى بوسف

كارو بافارة أ- امماعيل باشا - تو فيق باشا المنافدوي اشا - إطرس فالى باشا - مصطلى كامل باشا - قامم أمين بك - اوفاعيدل صبری باشا - عود سلیال باشا حد الحالق ثروت باعا ببوق - ابن - شكسيو - لمال

عزن بصور جيم المترجم طم وحطيه ع عليما رائتها على وزال نبتهل. تأكف

الكنزيمة ويليجان باليا

وطلب من حزيدة الساسة الن ۱۵ نرش

اقوال ماثورة

فال موسى نليه الملام بارب لمرزق الاعن وسرم الماقل وتنال بسبيجانه وتعالى ليعلم العافل الله ايس في الرزق حولة لمصال.

Hung oder Vikes .

لوصور المهدق أتان اسدابروع ولاصول الكدب لكان ثماباً يروغ .

قبل لخالد بن دنوان :أي اخوانك أحب اليان قال الذي يسه سخلي ويغض ذلك ويقبل

الممليق باتي النفس ونالت المهدين .

من قمد به نسبه غايش به أدبه م

لاشاهد على نائب أعدل من طرف على

للجال حين يزول، وعة الملك الحرول.

القيلة هي نانة لمة الوردية شمت باء الحب .

كا أن طاشتنك حق لبنها فالأرضك حرمة

قَلَ عَلَى كُرِمِ اللهُ وَجَهِهِ فِي وَقَالُهُ وَسَوْلُ الله عليه الصلاة والسلام: وأله أن الجزع المبيع لا عليلته، وأن الصبر لجيل الا عنك .

الخدلان مساورة الأمانىء والتوفيق رفش

قال المستميع عليه المسلام، عالجت الابرس والاكمه فأو شمما، وطالجت الاحتى نأعيالي.

أيك وعزةالغض فتحديرك المدل الاعتدار

اذا أمويك السكلام فاستكت وواذاأه سلك المكوت فتكام

زينب

أخدوه ومناظرريفية

فقلم الدكتون فعند حسين هبكل الطبعة الثانية اللب من سرولة الساسة

والمكتبة النحارية تفازع محدقل والمكارا الهلال بالديمالة وعبد الربغيم انتدى صرى التاجر بالاقسر وسائل المكالب الفيدة من طلبة معهد التعثيل. . . يالله . . . انها

لمهزلة وأى مهزلة اتنشأ فرقة حكومية منطابة لأتجربة لدينه ومازالوا في طور النكوين الفني. ان ذلك النطأ كبر نرباً بالحكومة أن تتم فيه. شحيحة للمسرح المصرى فعايها أن تعمل بما أشرنا عليها به من مساعدة الفرق مع إنشاء الممهد بجانب هذه الفرق لنفذيتها برجال فين يطبةون ما تلفنوه من أصمرل الفن في هذه المرن على المسارح المصرية وأن ترافب مرافعة فعالة اعمال هذه الفرق عالها من سلطة اكسيتها أياها المساعدة المادية الني تمدها بها وخدوصا في مسألة التأليف المسرحي حتى لابيق المسرح

وبذلك فكون الحكومة قد خدمت الفن السرحي في مصر أجل خدمة بل أحيته

يستعركان راسر تحطم من شده الألج إ الملى أن الأسيسيرين يسكن مالا ربكل ما كيد مش تعده الألام وا أ ولا يومد دوارشا نب لآلام الأست أن والأربين والرومًا مرم وألم الأعضاب والحمي كافراس

لهادة الفكرة في الواقع في كارة طالبة ودُلِثُ فَاقِيمَ الْرَيْ فِي لَهُ عَلَيْ يَحْسُبُ إِلَيْنَاهُ وَ كنت أود إن السل المنكومة اليوساملة الإو المكرو الحاديث الربائل من مصر والي رافي المعنى مداعيها عدية جادية والتحيلة و 100

المال ودق له عن أعظ الماكن اله ساله الطف وسكون : ألا وعد مَنَ أُو حَرَكَةٌ غَيْرَ أَنَّ أَدِيَّةً ٢٠٠٠ ولل عالة الاعامة بالسلب كان الشابط يتركه المالية الله مع جيراً والى أن ومسل الى الدور الله الله النات ولما لمر وعليه احد أشعل افره الماهدة الداوسة تدين مرينا أن الدور خال الأستقاعية بمرشه للإخار

المنافعة الاحدامات ما فيه الكفاية ع غران القسم وسؤال في عن النساء اللان في يتوليدهن و فعل و المال و الناب بصرورا في و فعل ومن مناسب مع هزير البليب الشراعي والمراوع في المراوع في المراوع الم

أ أغر من شدة ما علق به من أراب . وقد ساح

راجت بين الفرق المشيلية و بين والهافيان من الجرائم الكبيرة، و بقدر ما يحكم المجرمون من أن الحسكومة أنشأت معهد التياب جرمهم فقد تفوتهم ملاحظة بسيطة وردى الجرعة لا شكواتمة، فانتزع مسدسه من جنبه ودويه الى وجه عدله وصاح به ﴿ أَمَّا صَابِطُ الفرق الحالية ورجالها الدين بذلوا مالنا للمائة الى افتضاح أمرع ووقوعهم في فيضمة البوليس . حربي ماذا نفسل هنا ، ؟ »

ولهجة الوليس في مثل تلك الطواري في قلوب الجروبين وقت الداننة الفجائية . فقد تراجع البانت (بفتح الغين) الى الحلف وقال في وجل: ﴿ أَمَّا وَزَعَلانُنِي نَشْرِعٍ فِي مَمْ تَهْ رَمِنْ

وهنا أدرك الشابط أن في الأمر سرأ وأن

والتهن الأمر بأن ضبط الضبابط ورحاله أفراد العدابة وعددم خنبة بعد أن تقبوا أرش أاشقة ليفذوا الى متجر الجوهري الواقع تمتها فأخذوا ما خف حله واقل عنه ويسببوا الماحب النجر خدارة لبس بعدها خسارة .

و من الغريب أن أحدم كان قد استأجر ناك الشقة من ساحها بعقد الحار بواقع الشهر حمدة جنبهات لننفيذ غرض السرقة .

وأحال البوليس النهوين الحُسة وم : • •

۱ -- أنطون جوري د ترزي، ٢ - ﴿ عبد العزيز

٣ -- يو-نم بشاره

2 -- المرم على «كاتب محاس » ه — عرض آديب

الى النيماية التي حقفت معهم وقدمتهم الى الحاكة بهمه أنم شرعوال سرقة عل الوهري وأسطة النقب وقد خاب أثر الجرعة لاسساب خارجة عن اراديهم - واله الاسماب بدايرة الحال راجمة الى تلك الملاحظة البسطة من جانب

وحكمت الحكمة خلالمالاسبوح للاش عماقية المتمم الاول الحديرمت تعماله الدالوليس له سسنة أخرى،وحبس كل من النبدين الشابي والنالث للاة اشهر وكل من الزايع والخشامير سنة أشهر ومرافية البوليس لكل منهما سنة

أما المادية الثانية وتتجلى وبالساطة الدخطة الق ادل عامم ! . أن صيبحة يوم عثر بو الس السيدة رينب على حقسة داخلوا حاةطفل عديث

و ان العاب أن ١٠ ق الماقة من حوالات اللفظاء لضطر النيافة المحفظها لعدم إمكان معرفة الماعل ولقد تحمر مهودات البوليسوخرياء المُرْكِنُ بِدِ مِن أَنْ يَنْسَرِ فِي الصَّابِيقُ بِحَيْدِ ﴿ وَأَجِرَا مِلْمِ فِي اسْتَدِعَاءُ الْهَا بِلاتِ القاطِناتِ فَي دَائرُ هُ



فيهتب الاست بعع ستيـــــال امر أة

للقصصي الرومي الكبير مكسيم جوركي

حداثي مأحب لي برده القمة: حدث ـ حينًا كنتطالبًا في موسكو-أن مكنت على مقربة من إحمدي أوائك النساء اللراني تعلق بسيرتهن المظنة . كانت هيفا والقد يلدعونها تريزاء مكتملةالبناء ، بديعة النكوين دات عينين جلاوين ووجه كير دقيق الصنع كاً عَا تَحْنَه أَرْمِيلُ مِثَالُ .

وكانت نظرانها الرميمية المنبعثة من هيديها أ الوداوين وصوصا النوى وملامح القوة البادية في جنمها ودشيتها التي تتسم بها الرأة الساهر كانت كل هذه تبعث في نفسي الربب.

كنت أسكن ف الطابق الأعلى . وكانت غرفتها في دواجهة معجرتي . وكنت لا أثرك بابي مُنتوحاً حيثما أعرف أنها في البيت. وكان وجودها نادراً . وفي بمض الاحيان كنت أتاباما مصادفة على سلالم المترل أو في ساحته فكانت تبتسمل ابتسامة كنت أخاطها كلهاخذاع وسوم وكنت أراهنا تجتبي الخروعيناها مذاتان وشمرها منتفشء وقدار علنها مسحة خفية من الاسي البرح . وفي على ثلك الاحيال كانت تمعدت معي

كانت تقول وهي تصدك في حاقة ـ وأنا لا أزاد أستشمر لشذة نقوري متها :

م كيف حالك يا سيدى العالب ؟ وكنت أود أن ألتقل ومسكني لأعجل ملاقاتها وتحيائها والكن غرفلي الصغيرة كانت جيلة وناالمنها الغلل على مناظر واستنبه وكان المارع ديم المنتوء ونليلك العنمات

ودائت مسهاح كنت منهتاتها على فراهي أمكر في علمد أفته له للقميس عن فرقت ، و إذا

فشمرت بالخجلحينها لذكرت الخرق الوجود

س اسموع أو اثنان . وذات مساء كنت جالسا على نافذتي أصفر وأفسكر . وكنت برما والطقس رديء ولم أكن أرغب في الخروج، وكنت قد بدأت أسبيح في التفكير متضجراً وأذا بالباب يفتح. الايم رحمة 1 ودخل شيخص

-- ما أغياني 1 أنه ليسلى بأسيدى الطالب

م عكنت من التكمن عا فيه نفسها :

آية رغبة في التعارف بك . أفهمت . والأضطراب،وبدأت عرك تصميما كأعا تعاول دُلك ، وغادرت المُرافة بعد أن جيبتي بيدهاما لله و

ولمكرت في ذلك المط اللي المتي

- لا . إن أشكرك بكل تواذم .

بالصديري فالمت لها في شيء من الحزم: أني است في حاج إلى خدمنها على الماطلاق، وخرجت

- آ. ياسيدى . أرجو ألا يكون عندك عمل هام الآن.

ـ أريد أن أرسل خطابا الى بلدى . هذا

 حسنا . إلى بول ؟ فقلت في نهدي « ليأخذك الشيطان »

ولكننى فنزت من فراشى وجلست الىمكمنبي و أخذت قطمة من الورق وقات : - ماذا ؟ ماذا ؟

 تعالى هذا . اجلس وأملى على ! أأتمت وجلست علىالمقمد وجلة ذاهلة ونظرت

إلى بمينين أودعتهما الخطية.

- حسنا الن تريدين أن أكتب " - الى و الـ لافكاشبوب عدينة سفيمتزيانا

المريق وارسر - حسمًا ... أسرعي

- " عزيزي ول مسودي . حميي الأَمين. حفظنك الآلفة من كل شر ا ان قلبك من ذهب ا . فلماذا لم تكتب من مدة طويلة إلى حمامتك الحزينة الصغيرة رُوْا 1 ، فَهُكُرِتُ فَمِ الرَّامَا أَصْطَ نَفِينِ : ﴿ أَمِرْ أَهُ يزيد طولها عرن خمس أقدام وذات قبضه ولأذية ووزن اقيل ووجه أغبر تدعو نفسها حامة كا عا الله الحامة عاشت طالة حماما في مداخنة ولم تفتسل س ... » معامر

> ently! من هو هذا البولية فأعانتني وكأفا آيا ترديلني لاميه

-- أنه قول : رجل الصفير ، حياي بدرجل مادر ا يُدُ الذا تموي إلم لدى : ا الاعكن أن

- رء نحناج قداك أو سراويلك الى المساعج استط دخلا

کانت تریزا ا

. Isl. . V --- أَنَا أُودَانَ أَسَأَلِكَ أَنْ تَرَانَبُ خَطَابًا آخَرٍ.

- لا .. هذه المرة الرسالة منه .

فمقوا انه أصديق لي .. أعنى لا حد ممارق -لرجل يعرفني وله حبيبة مثلي اسمهما تريزا. لك ثم لم ترسلي خطابي؟ هذا ما أغنيه . فهل تكثب الى تلك التريزا ؟

فنظرت اليها _ كان وحبها مضطربا وأصابعها ترتجف الشعرت وبفامة من الحيرة ..

- انتبهى لى ياسيدتى . أيس هناك بول أو تريزا بالرة وقد كنت تقولين كذبا ومينا .. لا تأتى الى هنا متذلة بعسد اليوم فليست لى

وسرت فيهما فجأة رعدة من الحوف المسير فلا تقدر ، وفقرت فأها كأنها تحاول النطق الاتستطيع. وانتظرت عادًا ينتهي الامر. شعرت أنى احترمت فيحقها إعاميما حسبتها غب في غوابي أمع أن الأمر كان يخالف

- سيدي الطالب وبقيت وأنا أستفنر بفاظي الى أبديتها فروها بهم صحبت أنها تقبل في هندن في الدل على خلاء غطسه الله الراة العاريدة المسكنية

التبه لى الآن. اذ ال أ قايس (هنه ك بول على الاطلاق ولاينة والمكمل ماذا جمك من ذلك اهرا عليك أن تجرى قامك لى الورقالة لاترال غلاما غضا اليس هناك وليا أبينا في المقال السابق أن « حبر » توصل | (سمبسون) وهو ابن أحد الحبازين . أخذهدا

تقو أين ليس هناك من يسمر اول ا

— كلا . . هو مانةول.

-- ولا تريزا. أمّا ترزا

— ولاتريزا أيضاء

وحاولت أن يستشف أحدثا مارنه

شيء ثم أتت فانية وقالت لي في مر

كتبتها فخذها فسيكتب غيرك لي:

— أرسلها إلى أين ...؟

همذا الشذس كما أخرتك، والكنني أز

أجل . أجل . أنا أعرف مايجول سُلَّما

ومعذلك فايس من شيء حلث لمناتباً

- ولكن ول لأوعوده

س وأحسرناه ا ومادا مها

وجود، هو غر موجود ولكن الله

مجيب على .. فأرد عليه كالعد و

وفيمت أخبراً . ولفيلها إلى

هذا كل ماعكنني قوله .

-- مقوآ .. لن ..

- لبول بالطبع .

إهد أن أشيعها باحتقار .

- ماذا ... إلى ذلك البول.

— إن هذا الشخص لاوجوداً.

فنظرت فاذاخ لمايى الذي كنبته اولالإ

-- اصفى الى يأتريز ا. ممامعنى هذا كا

- اذا كنت ضنينا في أن تلكا

المناه مد مجمود كبر في دواصلة مجاريته فأتملت لها وقلبي يخفق تأزار أن أي علم أو معرفة بالجراثيم وكيفية عملها. أأمكن Ixacli وباستوروأ تباعهماأن يدرسوا س اغتفري لي . . ما الار بالبائم) الجراثيم واكتشفوا طرق عوها آنيـة تحركها من مكان الى مكان ثم كيفيــة أيلًا جسم الانسان . . . وهكذا بذلوا ﴿ وَمُو عَسْمًا فِي حَلَّ لَغَزَ مِبْهِ مِ . . أَلَا وَهُو إنَّ الجرادُ تحياق الماءالا أسن و الاطعمة . ولم أفهم قوفا بالمرة وسدين لا لانجد صدوبة تعوقهامن دخولأجسامنا ولسكنها ذهبت مانيـة الى مائد اله الديان أليان مأكولاتنا ومشروباتنا شم عن طريق

i small was gother

ن هذا الطاعون الهلك الذي يسبب موت النحت تأثير آلام مبرحة .. وقت والناس في وقت واحدا عائنة له البراغيث أَلْمُ رَدَّانَ الْرِيسَةِ . . والملاريا ه. أ. الداء يدهب ضحيته كل عام ألاف النفوس ترغبين في أن يكتب غيرى الى بعداد المجال جرائيمه أوع خاص من البدوس في بن إء الحارة . .

وجودهافي يتسادف وجودهافي

، وأعجب من كل هذا أنها تحدث عن ا

النضل في هذا الاكتشاف الاخير يرجم المر رو نالد روس) أحد العظام الشنغان ولم أنهم شرمًا المرة ولم يكن له أن الوقت الماضر ، فقد عُكن الى حد الله الما أراضي كثيرة كان الناموس وعندئذ أوضحت في صوت على المناب وكانت النتيجة أن الاصابات باللاديا

- تريد أن تمرف ما الامرا المالية

يكون لى مثله . ألست آدمية ككل المن الكن هناك أمراضها أخرى مختلة الى والله الى تقديب من الحراثيم ، فكارر ا ما الالسان الى فصيل العضو المريش من ، أو ال قتم قناة لتنظيف أو جير يَّشِي تَسْتِيْمِ ، ومند مائة سَمَّة كات هذه إلت الحراجية تسبب الاما عميقة إمانها المكان ، و الما المسالم الرقاد على وعن المراع المدل في حدمه

اليكر-كوب . . فيحين أن (استر) ااسى، فی سن مبکر ، کان بتعلم کیف سدی المادحظات ويدون مذكرات في غاية الدقة . . وكان في نفسه ميل إلى دراسة العلب فبرعن على كفايته اذ أنه كاز أول عالمة قرقته وأظهر هم . والتهت مدة دراسته وعبن في مستشني عبالاسجر وهنا المنتولى غلية النزع المرأى من خطورة أحوال الجرمي إدياد أجراه العمايات المع . و فوافعها

الفاز وأجرى عليه تجاريب معرمقارنته ببعض

الغازات الاخران التي من شأنها أن تفقد الرا

حساسيته الى وقت ما ، ولم يمض وقت كبير

حتى أخذ الاطباء في أنحاء الملاد يستعملون

ال (ance stheties) كما يسمو له . أما المرضى

فأصبحوا لايش مرون بأقل ألم عنساء اجراء

العمليات لهم .. بسد أن سهل عملها . ومع

أن المريض لم يمه بحس بميضم العلبيب ، إلا

أنه بدأ ينن ويتوجع بعد انتهاء عمليته ، ذلك

أن أعراضا مزعجة من تسمم الدم نشأت تحيط

بالجرح حتى يلتئم . ولم يجهد الاطاء علاجا واقيا

لمذه الحال طبلة سنوات عدة ، وغاية جهدهم

أنهم كانوا يحرقون موضع الاسابة فكاذ يذهب

منحية ذلك • ٥٠ المائة من المرضى في المتشفيات

وذات يوم . . ذهب إلى مستشنى مدينة

جلاسجو طبيب كيف القوام اسم، (استر) ،

قضى أيام الفواته وصباه في سعادة وعاماً لينة

سواء في المنزل أر في المدرسة . أما والده

فكاذ إشهر بالذة العمال العميقة في تحسين

عروده المعلم لاكتفاف علاج مديد بدرا به الل جامة من أماء وطنها الديل أعلى المعمدان مَنَ الرَحَىٰ عَمْرِ عِلَهُ الْمَالَاتُ الْحَرِيَّةُ الميكر وسكوب فوجد أز ليس لا مكميهين الهوام المرأة هجون وهرات من بيثيها ، ولم الرمن الجوى دخيل في حدوث هيده المواديل إيمالانتها حق وليبلث باديس في أشد الموز الى والتاصية وكالمازجون أروانه وجيله الله زير به جيوبه اطاليه أر والسناجوت ل المعجود في والك عن الحر الدائدة في الموادر الفرقة بقامرة في الطابق الرائم ، و كان بلغم با

إ الأنشافة من جيم تراحيه بالهاشائد بج صالحًا السكل الحالات . . ولسكن العاش الاعطاء لم أبهرا بهذا للملاج الخشيتان أول الاعمرجي اذا اشتير من هدادا الدندي الذي إممل فيه (استر) أن مرضاه تخاصوا من شر البلية التي كانت تسيب لهم تسمم الدم (والفنة ينة) . . حيثك أخذ الطلبة الناشئون يفدون اليه يتلفون منه المارف والارشادات ، ذكان لسبر بشرح لهم طريقه الحديثة في تعاضرات قيمة لها شأن عظايم . . . وحيفتُذأ خذا لا علما الله اطنون

ا به سرام الرض فيلمعني بقد ع اعر حوف ع

الدينية ديدًا سنوان أشري حلى تكن من المام

444

في سنة ١٨٩٧ يوم كانت تنعفر في جسر بي لا لدا جرئومة القلاقل والاضطرابات، لعظت الطبيعة على شاطىء الوجود نفلة سنعيرة أتبيت لها فيا بدد أن تكتفف أحد المحتفات الهمة في

وفي العهد الذي تشارك فيه النافلة دميتها اللفب .. وتعلو لما قراءة الخرانات والقصص الرضوعة ، كانت تجتاز مادى السغيرة عالمسا كاه سحر وألفاز مبهمة .. وأخذت تقضى وقتهما في معمل والدهاء ومرطان مابدأت ناتنهم المسالات التي تكشف عنهسا العلوم ، حتى أنها عرفت بالمسز بروفسور قبل السادسة عشرة من حرماً ، وثالت مدالية دُمبية اعترافا بهجمودها العظيم .

وفاراتهما أضبحت ليسة لماللاروسية والنكن الروسين كافوا يطيئون سبل البيش على البواندين ابان حكم من عاضطرت مادي الى عيب وطلها الدير وعامل له ، أن تنضم على حكم الروس .. ولدنا أن قرفت إدالهم ، إدا عمل يتعلن اللهم المعملات عب المنظروا ال الدراد ، وتذكرت ماذي في ذف The start of the s A STATE OF THE SECOND STAT

الكنى / أن تحدث حروقا بليمة أذا كانت ﴿ مقربة من الحال و الله نفس الحالة في أشعة اكس وهي من والابال يمترفون بفضل هذا الملاجر بدءوا

وكمتشفات القرن العشرين العجيبة . . مكتبفها لاستاذ (ولهلم ونتجن). وله..ذه الأشمة قدرة النفاذ منخلال المراد غيرالشفافة وبهذم الخاصة استطاع الاطاء أن يأخذوا رسومات فتوغرافية لا عشاء الجسم الداخلية .. وكانوا قبلا يهاجهون صموبات عظيمة عنسدما نانوا لايوفقون الى وقربة ثلك المعمضاء..

والراديرم، ع عميت هذه المنذ الكذاف

الطاوية ، منافع دغليمة أن دائرة العاوم وفي

عالم الناب ، و الكنها مادة في ناية الخماور

عند استمامًا .. فان قية دفيتة صِداً ﴿ إِلَّهُ

أما الآن في حالة الإصابة بالرصاص مثلاء انن السهل أن يمر نمو المقر الرصاصة في الجسم اذا كانت لاتزال فيه . وفي سالة كسرق العظام فأنه يدركون موضع الكسر الحقيق. ومراقبة عملية الهضم عندالمريض تكشف لحم عردواشع الخلل ا . . كما كالت تكشف لهم الا مسعة عن الادرار الاولى لمرض السل . .

في هذه الحالات وفي كثير غيرها إنضح لنا مظیم فائدة أشمة رنتجن (اكس) ، والكنما فالوقت انسه، بلكة جداً . و بعض الاعام الذبن يستخسله ونهافى المحنيص المرض ، يواجه ال خياورة شديدة ويعانون آلاما مبرحة . وفي عالة أو مالتين أسفرت التتبجمة عن الوت بسبب المروق الى عداءا . .

والكراك كتمان والناري أفورون بالتحادييون النماية ، غير مكاران أو مبالين بوساءا الحامل الدين يبلعه و ذاك المسارة التي المحل يوم كا للعل وحال الجندية ؛ وهم براسدادن أعالمم في تعمين واعام آلاتيم ليتمكن إبداء الاجهال القالمة من الانتفاع بهذه الأحمال،

المسلون وجنرة لمنزه سلام كولاكه ورانعين و ، فؤلاه كليم نادة عطام إسادا الدار وعلى الأمر اش مناد العمر والمهم والهجة وسأوري في صاربتها با كاليل العالم ا وبالبرورع والملكس الكباريسو oralite a disability and